

ANALISIS METALOGRAFICO DE LA PLACA DE LAFONE QUEVEDO

Heraldo Biloni*
Francisco J. Kiss**
Tulio Palacios***
Daniel I. Vassallo***

INTRODUCCION

La placa metálica denominada de Lafone Quevedo perteneciente a las colecciones del Museo de La Plata de la Universidad Nacional de La Plata corresponde, según el Dr. Alberto Rex González, a la cultura de La Aguada, que se desarrolló en el Noroeste Argentino. Fue encontrada por el científico Samuel Lafone Quevedo, a principios de este siglo en la localidad de Andalgalá, Provincia de Catamarca y su antigüedad se remonta alrededor del año 700 de nuestra era.

RESULTADOS EXPERIMENTALES

El presente trabajo determina, a través de modernas técnicas metalográficas, cualitativas y cuantitativas no destructivas, los procesos metalúrgicos por los cuales fue contruida.

* Director del LEMIT-CIC, La Plata, Argentina.

** Universidad de Río Grande Do Sul, Porto Alegre, Brasil.

*** Comisión Nacional de Energía Atómica, Argentina.

A través de la interpretación del mapa de segregación existente en la pieza se ha podido determinar que fue fundida en molde abierto por el método de la cera perdida, el que asegura un excelente acabado, para luego ser pulida en su parte posterior y retocada levemente con objetos punzantes en algunas de sus partes.

La determinación de la composición en forma no destructiva mediante la microsonda electrónica permite inferir que se trata de un verdadero bronce, con un porcentaje de estaño superior al 2% y la existencia de otros elementos como impurezas.

CONCLUSIONES

Estos resultados ponen en evidencia el grado de avance tecnológico de la metalurgia alcanzado por la cultura de La Aguada.