



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO**

ARTE, TECNOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

PROGRAMA TEÓRICO-PRÁCTICO 2009

**CONTENIDO GLOBAL DEL CURSO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA INSERCIÓN
DE LA MATERIA EN EL DISEÑO CURRICULAR VIGENTE. SU
ARTICULACIÓN CON EL RESTO DE LAS ASIGNATURAS**

La materia **Arte, tecnología y Antropología (de grado y post grado)**, trata sobre las distintas manifestaciones o expresiones artísticas de los grupos humanos a través del tiempo y del espacio desde una perspectiva antropológica. Desde este enfoque el arte no es sólo una representación del mundo sino que es a la vez un legitimador material de prácticas socioeconómicas y culturales. Para los grupos occidentales a pesar de que el arte se configura como una esfera separada de actividad -asociada a las nociones de genialidad, originalidad e individualidad-, gran parte de sus expresiones posibilitan interpretar y rescatar las características de las formaciones sociohistóricas a las cuales pertenecieron los distintos movimientos o individuos destacados.

La estética como concepto filosófico va a dar cuenta del desarrollo de las artes occidentales, lo que permite plantear si existe una o múltiples estéticas que posibiliten establecer también artes orientales, artes americanas (Colombes 1991), o diversas estéticas culturales constituyendo campos particulares para su tratamiento.

Un concepto central en el desarrollo de la disciplina es el de estilo, que se define de diferentes formas como los modos de expresión propios de una época, de un artista, de un pueblo y como un sistema abierto que transmite información.

Los componentes de los estilos son seleccionados dentro de un cuerpo de alternativas técnicas, temáticas y estéticas, como por ejemplo estilos decorativos y estilos tecnológicos.

En el tratamiento de los conceptos arte, estilo, tecnología, decoración, expresión e información, hay profundas diferencias de formulación desde el enfoque antropológico respecto a lo que ocurre en la crítica del arte o en la historia del arte. Esta materia tiene como objetivo lograr una interpretación antropológica del arte (Alsina Franch, *Arte y Antropología*, 1982) donde lo importante está referido a las cosmovisiones culturales expresadas en el fenómeno artístico. Es en función del mismo que se ha realizado el diseño curricular de la asignatura.

Desde la Antropología socio-cultural se aporta con un análisis de la esfera de producción simbólica (García Canclini 1979) cuyo campo se forma en el sistema de relaciones de producción, distribución y consumo de cada sociedad (Bourdieu 1980). Desde la arqueología se busca aproximar las nociones de estilo y arte a las categorías usadas para construir secuencias de sitios, localidades y regiones.

Las problemáticas tratadas en la materia se articulan fuertemente con las asignaturas de Arqueología Americana y Argentina en cuanto al tratamiento particular de los fenómenos artísticos precolombinos regionales tales como los estilos, los horizontes y las tradiciones.



Con la asignatura Antropología Sociocultural I se articula en el tratamiento de problemáticas referidas a etnicidad, identidad, diversidad sociocultural, red de símbolos, producción, distribución y consumo de bienes materiales y simbólicos. En cuanto a Antropología Sociocultural II la relación se produce en la continuidad de temáticas tales como procesos de articulación, diferenciación, desigualdad social y estructuración de sociedades complejas entre otras.

METAS Y OBJETIVOS GENERALES QUE SE ESPERA ALCANCE EL ALUMNO AL FINALIZAR LA MATERIA Y EN CADA UNIDAD TEMÁTICA

Se espera que el alumno comprenda el tratamiento dado por las distintas concepciones que desde lo cultural, étnico y temporal han contribuido a la constitución de la estética como un campo disciplinar. Que el alumno comprenda y visibilice las diferentes lógicas subyacentes a los fenómenos artísticos producidos a nivel de las comunidades socioculturales.

Que interprete y analice los conceptos estructurantes más importantes que intervinieron en el desarrollo de la estética o las estéticas.

Por último, que aplique los conceptos teóricos desarrollados al análisis de casos y problemáticas específicos en monografías, trabajos prácticos y trabajos de campo.

CONTENIDOS DE LA MATERIA PRESENTADOS EN UNIDADES TEMÁTICAS Y FUNDAMENTACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LOS MISMOS.

I- Acerca del arte la técnica y la antropología. El fenómeno artístico. Estética o estéticas. Imagen y significado. Los problemas del diseño. El arte y la técnica.

II- Los estilos artísticos. Los componentes del estilo. El análisis estilístico como instrumento de la investigación arqueológica. Tradición y horizonte estilo. Tradiciones estilísticas en el área Valliserrana del NOA. Valor pericial del estilo. El estilo y la semiótica.

III- El período colonial americano. El choque de culturas. Distintas expresiones tecnológicas y artísticas del arte colonial. Los estilos coloniales. La cerámica, la arquitectura y la imagería.

IV- Expresiones artísticas de fines del siglo XIX y principios del XX. Los estilos arquitectónicos y su significado. Neogótico, Neoclásico, Art Nouveau y Art Decó. Su importancia en el desarrollo urbano moderno. La ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos.



CONTENIDOS A DESARROLLAR, SEGÚN UNIDADES TEMÁTICAS, EN
TEÓRICOS, TRABAJOS PRÁCTICOS Y OTRAS MODALIDADES
DESARROLLADAS POR LA CÁTEDRA: SEMINARIOS, SALIDAS DE CAMPO,
VISITAS, MONOGRAFÍAS, TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, ETC.

La materia consta de cuatro módulos I- **Acerca del arte la técnica y la antropología**, II- **Los estilos artísticos de los pueblos originarios americanos**. III. **El período colonial americano** y IV. **Expresiones artísticas de fines del siglo XIX y principios del XX**, que intentan en su conjunto mostrar o “visibilizar” los procesos que han llevado a la construcción del fenómeno artístico en los distintos momentos sociohistóricos; enfatizando en la articulación particular que tuvieron el arte, las técnicas y su interpretación antropológica.

El **primer módulo** trata acerca de la articulación del arte y la técnica en el campo antropológico, las distintas teorías, enfoques y metodologías usadas para su interpretación, tomando como ejemplo las expresiones artísticas del mundo precolombino americano que carece de documentación histórica que contextualice su explicación. El fenómeno artístico. Estética o estéticas. Imagen y significado. Los problemas del diseño.

El **segundo módulo** considera específicamente la problemática referida al estilo en sus formas de expresión formal y simbólica; los usos dados por las disciplinas científicas antropológicas, su concepción como instrumento de investigación, ejemplificando con los horizontes y tradiciones estilísticas precolombinas americanas.

El **tercer módulo** analiza los resultados del choque cultural europeo e indígena y su síntesis como expresión de las nuevas organizaciones socio-políticas. Se enfatiza en los aspectos religiosos y sociales de las nuevas formas del arte americano.

El **cuarto módulo** trata con las expresiones arquitectónico-artísticas de los estados modernos, sus formas de recepción en los distintos sectores sociales y la relación arte y urbanismo en la ciudad y en los cementerios

PROGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- 1- Reconocimiento de obras de arte académico, industrial y popular.
- 2- Reconocimiento de materiales arqueológicos del NOA, del NEA y del Área Andina Central. Materiales cerámicos Vaquerías, Condorhuasi, Ciénaga, Aguada, Sanagasta, Belén, Santa María e Inca. Análisis de trabajos de investigación específicos.
- 3- Reconocimiento de los estilos coloniales en México, Perú y Argentina. Arquitectura, cerámica, pintura, escultura, imaginería religiosa, etc.
- 4- Reconocimiento en la ciudad de la Plata y alrededores de edificios de los estilos arquitectónicos de fines del siglo XIX y principios del XX. Neoclásico, Neogótico, Art Nouveau, Art Decó. Elaboración de una guía de estilemas para el trabajo de campo.
- 5- Trabajo de campo con prospección y ubicación de edificios o construcciones pertenecientes a los estilos enumerados

METODOLOGÍA A UTILIZAR EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DE LA MATERIA Y SU FUNDAMENTACIÓN.



Siendo la asignatura de carácter teórico-práctico, estas actividades tendrán tres tipos de modalidad de desarrollo como el *análisis de textos* seleccionados por tratar de los procesos y conceptos estructurantes de la disciplina y para indagar problemáticas específicas que se concretarán en *trabajos monográficos de investigación*. Se realizarán *trabajos de campo* en el entorno platense analizando y caracterizando las formas de recepción de los distintos estilos arquitectónicos presentes tanto en el radio urbano como en el cementerio local y en las localidades vecinas con el fin de sentar las bases del rescate del patrimonio de valor antropológico. Se incentivará el trabajo en equipo especialmente en la elaboración de las monografías y como estrategia del trabajo de campo.

FORMAS Y TIPO DE EVALUACIÓN

La evaluación será de carácter escrito a lo que se agregará la evaluación de trabajos de investigación y de campo tanto individuales como grupales.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(La bibliografía para profundizar temas se proporcionará durante el desarrollo de las clases).

- ACHA JUAN CARLOS ET AL. 1991. Hacia una teoría americana del arte. Ed. Del Sol. Buenos Aires.
- ALSINA FRANCH J. 1982. Arte y Antropología. Editorial Alianza Forma. Madrid.
- ALSINA FRANCH J. 1987. Arte precolombino. Editorial Alhambra. Madrid.
- ALSINA FRANCH J. 1989. Arqueología Antropológica, Akal, Madrid.
- ARNHEIM RUDOLPH 1962. Arte y percepción visual. EUDEBA.
- BALL, PHILIP 2003. La invención del color. Fondo de Cultura Económica. Madrid
- BARDIN, PERLA y FURIOSO, DOMINGO. 1984. Historia de la estética. FDC México.
- BAYER, RAYMOND. 1965. Historia de la estética. FDCE, México.
- BOAS, FRANZ. 1947. El Arte Primitivo. F.D.C.E. México.
- CALABRESE OMAR. 1987 El lenguaje del arte. Paidós. Barcelona.
- ECO, HUMBERTO. 1968. La definición del arte. Ed. Martínez Roca. Bs. As.
- GIRARD, JEAN MARIE. 1970. Acerca del arte, el realismo y la ideología. Ediciones de la Flor. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, A. R 1974. Arte, Estructura y Arqueología. Nueva Visión. Fichas N°5. Buenos Aires
- GONZÁLEZ, A. R. 1977. Arte Precolombino Argentino. Filmediciones Valero. Bs.As.
- GOMBRICH, ERNST H. J. 1994. Imágenes simbólicas, Alianza Editorial,
- GOMBRICH, ERNST H. J. 1999. El sentido del orden. Debate. Madrid



- GOMBRICH, ERNST H. J. 2000. Norma y forma, editorial Debate,
- GOMBRICH, ERNST H. J. 2003. Arte e ilusión. Editorial Debate,
- GOMBRICH, ERNST H. J. 2005. Historia del Arte. Alianza Editorial.
- HAUSER, ARNOLD. 1994. Historia social de la literatura y el arte. Tomos 1 y 2 Guadarrama. Madrid. Tomo 3 Labor. Colombia.
- HAUSER, ARNOLD 1977. Sociología del arte. Guadarrama, Madrid
- JIMENEZ, JOSE, 1986 Imágenes del hombre. Tecnos Madrid.
- KRAMER, C. 1985. Ceramic ethnoarchaeology. Annual review of Anthropology, 14.
- LEHNERT, GEORG. 1948 .Historia de las artes industriales. Tomo I y II. Labor Madrid.
- PANOFSKI, ERWIN. 1983. El significado en las artes visuales. Alianza forma.
- PANOFSKI, ERWIN. 1984. Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza.
- PANOFSKI, ERWIN. 1993. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza.
- PEREZ DOLZ, F. 1936. Teoría del color. Ed. Labor Madrid.
- PEREZ DOLZ, F. 1937. Teoría y prácticas ornamentales. Ed. Labor Madrid.
- RICE, P. 1987. Pottery Analysis. A Sourcebook. The University of Chicago Press. Chicago and London.
- RYE, O. 1981. Pottery technology: principles and reconstruction. Australian National University, Taraxacun. Washington.
- SANCHEZ, VAZQUEZ. 1997. Antología Textos de estética y teoría del arte. Lecturas Universitarias, 14. UNAM. México.
- SERRANO, ANTONIO. 1958. Manual de cerámica indígena. Ed. Assandri. Cordoba
- SHEPARD, ANN. 1956. Ceramics for Archeologists. Carnegie Institution of Washington.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- ADAN, LEONOR y SANHUEZA, LORENA COORDINADORAS Simposio N°2: Metodología de la investigación cerámica. Actas XIV Congreso Nacional de Arqueología Chilena, I. Contribución Arqueológica No. 5, Museo Regional de Atacama, Copiapó, Chile.
- ANTIGÜEDAD, M.D., y AZNAR, S. 1998. El siglo XIX. El cauce de la memoria. Madrid, Istmo.
- ARGAN, G.C. 1975. El arte moderno. Valencia, Fernando Torres Editor, (2 vols.).
- ARGAN, G.C 1977. El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.
- ARGAN, G. C., 1987. Renacimiento y Barroco. I. De Giotto a Leonardo, II. De Miguel Ángel a Tiepolo. Madrid, Akal.
- BALDINI, LIDIA N. 1980: Dispersión y cronología de las urnas de tres cinturas en el Noroeste Argentino. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* (NS) 14 (1): 49-61. Bs. As.

