

ARQUEOLOGÍA AMERICANA II



CONTENIDO GLOBAL DEL CURSO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA INSERCIÓN DE LA MATERIA EN EL DISEÑO CURRICULAR VIGENTE, EN RELACION A SU ARTICULACION CON OTRAS ASIGNATURAS.

La materia **Arqueología Americana II** trata de los procesos culturales que han llevado al surgimiento de las economías productivas y a las formas sociopolíticas estatales americanas.

La diversidad ambiental cultural de las Américas ha configurado a lo largo de su desarrollo histórico diferentes procesos adaptativos generados por la interacción hombre-ambientes regionales, de los cuales han surgido esferas de interacción entre las distintas sociedades y grandes contradicciones espacio-temporales donde se dan condiciones de articulación económica y sociales coherentes con el surgimiento de estructuras estatales.

La historia de las regiones permite establecer síntesis areales que dan identidad a las áreas culturales, tal como se reconocen en el territorio americano.

Cada área tuvo su propia dinámica de poblamiento y diferente grado de complejidad sociocultural. Con fines didácticos, en nuestra carrera se ha separado el desarrollo cultural americano en tres asignaturas. Esta separación corresponde en parte a diferencias metodológicas con las que se resuelven las distintas problemáticas inherentes al desarrollo cultural americano, en función de la calidad de las evidencias proporcionadas en el registro arqueológico.

La primera gran separación está dada por aislar el estudio de sociedades, cazadoras-recolectoras, con economías predadoras, que corresponde a los contenidos de la asignatura Arqueología Americana I.

Dentro de las economías productivas encontramos dos grandes modalidades que definen los contenidos de las asignaturas Arqueología American II (Áreas Nucleares) y Arqueología Americana III (Tierras Bajas). Las diferencias en cuanto a la dinámica de poblamiento regional y capacidad del ambiente para sustentar grandes concentraciones demográficas son las que permiten separar las sociedades productivas de tierras bajas tropicales y subtropicales, tratadas en Arqueologías Americana III, de las existentes en las Áreas Nucleares.

El surgimiento de las sociedades complejas, con sus diferentes formas de apropiación territorial, es una de las problemáticas fundamentales que separan estos bloques temáticos. Los distintos hitos diagnósticos en su tratamiento, como la invención de la cerámica, el surgimiento de la vida aldeana y urbana, la fabricación de objetos con alto valor agregado, el surgimiento de los mercados y el intercambio de bienes y servicios simbólico - religiosos, el monumentalismo arquitectónico y el ceremonialismo son los ejes temáticos de esta asignatura que se particularizan en las áreas nucleares: Mesoamérica, Andes centrales y sus zonas de influencia. La comprensión del proceso de surgimiento del Estado como una forma de organización sociopolítica donde se conjugan varios factores como

crecimiento demográfico, diferenciación social, centralización administrativa especializada, especialización económica y organización jerárquica constituyen el objetivo central de la asignatura.



METAS Y OBJETIVOS GENERALES QUE SE ESPERA QUE ALCANCE EL ALUMNO AL FINALIZAR LA MATERIA Y ESPECIFICOS EN CADA UNIDAD TEMATICA

La asignatura Arqueología Americana II tiene como metas, analizar el proceso de surgimiento de las sociedades complejas y estatales americanas, que caracterizan a la América Nuclear, área donde se han dado los más altos niveles de desarrollo en el orden político, económico y social.

Conocer las diferentes culturas que se han ido conformando a través del tiempo y en diferentes subáreas con el fin de comprender la enorme riqueza cultural que América ofreció al mundo.

Así también se propone examinar los distintos modelos existentes sobre el surgimiento del estado americano, y sus diferencias respecto de las formaciones económicas estatales de otros lugares del mundo.

OBJETIVOS GENERALES

- 1.- **Integrar** el conocimiento referente a las culturas complejas americanas en un proceso de desarrollo temporal y areal en el marco global del desarrollo cultural americano.
- 2.- **Comprender y Manejar** los conceptos inherentes a la complejidad social tales como organización política centralizada, jerarquía de sitios, diversificación de actividades y surgimiento de diferenciación social, economías acumulativas y redistributivas, comercio local y a larga distancia, cultos y/o religiones estatales.
- 3.- **Conocer y analizar** críticamente los diferentes modelos teóricos referentes al surgimiento de la complejidad social y del estado en América.
- 4.- **Analizar** el proceso de desarrollo cultural tomando ejemplos puntuales de culturas Mesoamericanas y Andinas aplicando los criterios teóricos incorporados.
- 5.- **Interpretar** los procesos culturales de surgimiento y cristalización de las distintas entidades sociales americanas precolombinas, y su contribución al surgimiento de los modernos estados americanos.

CONTENIDOS: ARQUEOLOGIA AMERICANA II (AREAS NUCLEARES)



PROGRAMA DE CLASES TEORICAS:

UNIDAD I

Herramientas analíticas para analizar el desarrollo cultural americano:

- a) Categorías espaciales y temporales utilizadas para explicar este proceso. Concepto de Area Cultural, Horizonte, Tradición, Etapa y Período.
- b) Categorías socio-políticas, análisis de distintos esquemas.

Las Areas Nucleares Americanas: conceptualización y caracterización histórica.

- a) El Area Andina Central: el territorio; regiones geográficas y pisos ecológicos; el modo de vida andino, la co-tradición Andina; relaciones con la Macroárea Andina. Esquemas de periodificación.
- b) Mesoamérica: territorio; características ambientales y culturales; fronteras Norte y Sur – causas de sus fluctuaciones-; relaciones con las áreas vecinas Oásisamérica y Aridamérica. Esquemas de periodificación.

UNIDAD II

La transición hacia la vida aldeana en las Areas Nucleares.

Principales modelos sobre la domesticación de plantas y animales en América.

Las prácticas agrícolas y la cría de animales en relación con el proceso de sedentarización.

Distintas hipótesis sobre la invención y uso de la cerámica. Análisis de los distintos contextos de emergencia de la tecnología cerámica en América.

Introducción al concepto de patrón de asentamiento y su relación con el análisis de las organizaciones sociopolíticas.

UNIDAD III

Las Sociedades Complejas Pre-estatales y los Estados Tempranos Andinos: modelos serranos vs modelos costeros.

El Período Inicial: los centros cultistas y la organización política. Las tradiciones arquitectónicas religiosas y el urbanismo temprano. Los circuitos de intercambio regional y a larga distancia.

Las esferas de interacción durante el Horizonte Temprano: Chavín- Paracas.

La Costa Norte durante el Horizonte Temprano, las entidades políticas pre-moche y su vinculación en la formación del Estado.

La Cuenca del Titicaca: el origen de las sociedades de rango. Los Antecedentes de Tiahuanaco.

Principales modelos sobre el origen del Estado. Distintas concepciones teóricas.



El Período Intermedio Temprano en el Área Andina Central: las culturas y su expansión regional.
Jerarquización urbana. Moche- Nazca- Tiahuanaco.

UNIDAD IV

Los Estados pan-andinos

Tiahuanaco y Wari. Los procesos expansivos y esferas de interacción.

Los Señoríos y Reinos del Período Intermedio Tardío.

El Tahuantinsuyo: su formación; organización socio- política y económica. La expansión del Estado Incaico.

UNIDAD V

Mesoamérica

- Los sistemas agrícolas mesoamericanos y su distribución geográfica.
- Del Formativo aldeano al Formativo Teocrático en las principales subáreas mesoamericanas: Costa del Golfo, Valle de Oaxaca, Área Maya y Altiplano Central.
- La Etapa Clásica Mesoamericana: el mundo Teotihuacano y el mundo Maya. Modelos urbanos. Cultura y sociedad.
- La esfera de los conocimientos: los grandes logros en la Astronomía, la Numeración, el Calendario y la Escritura.
- El posclásico Mesoamericano: la problemática de las migraciones.
- La expansión Tolteca en Mesoamérica: causas y consecuencias. La Confederación Maya-Tolteca
- El Altiplano Central durante la etapa de La Triple Alianza.
- La importancia del juego de pelota en la Historia de Mesoamérica.
- El intercambio en Mesoamérica. Los circuitos de intercambio. Comercio local, regional y a larga distancia. Instituciones.



PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

Unidad I:

El marco espacial y temporal:

El concepto de Area Cultural. Las Areas Culturales en América. América Nuclear: Mesoamérica, Intermedia y Andes Centrales.

Sistemas de Periodificación en América. Principales esquemas cronológicos utilizados en las Areas Nucleares.

El Area Andina Central. Límites y subdivisiones. Análisis fisiográfico, ecológico y económico. Caracterización cultural a nivel general.

El Area mesoamericana. Límites y subdivisiones. Análisis fisiográfico, ecológico y económico. Caracterización cultural a nivel general.

Unidad II:

El Area Andina Central

El Período Inicial. Su articulación con el Pre-cerámico Tardío. Principales sitios. Análisis arquitectónico comparativo. La litoescultura.

El Horizonte Temprano: El sitio de Chavín de Huantar. Características y secuencia arquitectónica. Análisis de la litoescultura y de la alfarería. Cronología. La Costa Sur durante el Horizonte Temprano: Paracas. Patrones funerarios. La alfarería y el tejido. El Altiplano: Cultura Pucara.

El Período Intermedio Temprano. Culturas representativas: Moche, Nazca y Tiahuanaco. Territorio. Arquitectura. Patrones funerarios. Iconografía.

El Horizonte Medio. Tiahuanaco-Wari. Tiahuanaco Clásico. El urbanismo andino, análisis de caso: Wari. Cronología, expansión, estilos alfareros y litoescultura del Horizonte Medio.

El Período Intermedio Tardío Andino: El Reino Chimú; el Señorío de Los Chinchas; los Reinos lacustres Aymaras; Los Chancas. Sitios relevantes, arquitectura, cerámica, metalurgia.

El Horizonte Tardío. Los Incas: los mitos de origen y períodos de la Historia Incaica. Estructura socio-política y económica. Circulación de bienes y servicios. Su expansión. Principales sitios, arquitectura, metalurgia, textilera y cerámica.

Unidad III

El Area Mesoamericana

El Pre-clásico Mesoamericano. La Costa del Golfo: Los Olmecas. Caracterización y difusión de la cultura Olmeca.

El Pre-clásico Mesoamericano en el resto del área: Valle de Oaxaca, Altiplano Central y la región Maya.



El Clásico Mesoamericano en la Cuenca de México. La cultura Teotihuacana. La ciudad de Teotihuacán. Secuencia constructiva. Constantes arquitectónicas

La Región Maya. Subdivisiones ecológicas. Los Mayas Clásicos. Antecedentes. Los sitios más importantes de cada región. Arquitectura doméstica y arquitectura ceremonial. Comparación con la arquitectura teotihuacana. Aspectos más importantes de la cultura Maya.

El Post- Clásico Mesoamericano: Los Toltecas. La ciudad de Tula.

El Post-Clásico Tardío Mesoamericano. La Cultura Azteca: orígenes, modelo urbanístico y principales instituciones. Circulación de bienes y servicios. Expansión y conquista.

FUNDAMENTACION DE LA SELECCION DE LOS CONTENIDOS DE LAS CLASES TEORICAS Y PRACTICAS

Parte Teórica:

Se enfatiza en el conocimiento y comprensión de las bases ideológico - conceptuales que han dado lugar al estudio de las grandes cuestiones y problemas de la Arqueología de las Sociedades Complejas Americanas y que han suscitado diferentes enfoques teóricos. Para luego analizar en forma casuística los desarrollos culturales areales, regionales y locales a través del tiempo.

Parte Práctica:

El programa de Prácticos se fundamenta en el antedicho esquema, planteando en forma concreta, a través del examen del registro arqueológico, los grandes procesos generales que se puntualizan en la parte Teórica. Se trata casuísticamente los ejemplos concretos, resaltando aquellas culturas, que dentro de un contexto más amplio, representan por el grado de conocimiento sobre las mismas y materiales encontrados, en forma clara y precisa, aquellos procesos.

METODOLOGIA

Dado el carácter de los contenidos de la asignatura, se evidencian limitaciones concretas que impiden vincular los problemas tratados con la experiencia directa de los alumnos en el manejo del material arqueológico pertinente, salvo excepciones referidas a materiales de colección peruanos de difícil acceso por parte de ellos. A esto se suma la imposibilidad de poder proyectar viajes de estudio hacia la zona de origen de las culturas estudiadas.

La metodología propuesta se basa en los siguientes puntos de acuerdo a las características de la asignatura y los objetivos planteados:

- Clase expositiva mejorada.
- Presentación de situaciones problemáticas y método de discusión.
- Lectura y análisis crítico de textos y artículos científicos.

