

**CONTENIDO GLOBAL DEL CURSO Y FUNDAMENTACION DE LA INSERCIÓN DE LA MATERIA EN EL DISEÑO CURRICULAR VIGENTE, EN RELACION A SU ARTICULACION CON OTRAS ASIGNATURAS.**



La materia **Arqueología Americana II** trata de los procesos culturales que han llevado al surgimiento de las economías productivas y a las formas sociopolíticas estatales americanas.

La diversidad ambiental cultural de las Américas ha configurado a lo largo de su desarrollo histórico diferentes soluciones dialécticas generadas entre los pueblos y su medio ambiente, identificando grandes o pequeñas áreas en donde se dan condiciones de articulación económica y social coherentes.

Como resultante de estos procesos adaptativos se han logrado constituir procesos de síntesis históricas que le han dado identidad a esas áreas transformándose en lo que conocemos como áreas culturales.

Cada área tiene su propia síntesis histórica, su propia dinámica de poblamiento y diferente grado de complejidad sociocultural.

Con fines didácticos, en nuestra carrera se ha separado el desarrollo cultural americano en tres asignaturas.

Esta separación corresponde en parte a las diferencias metodológicas con las que se resuelven las distintas problemáticas inherentes al desarrollo cultural americano.

La primera gran separación está dada por aislar el estudio de las sociedades cazadoras-recolectoras como primer bloque temático, que corresponde a los contenidos de la Asignatura Arqueología Americana I.

Una problemática a tratar que separa estos bloques temáticos es el surgimiento de las sociedades complejas para el cual se analizan diferentes hitos diagnósticos en su tratamiento, como es la invención de la cerámica. Otro jalón diagnóstico es la forma de asentamiento ya que en el mismo se puede visualizar el sedentarismo, que significó un gran cambio en los modos de vida de la población. El otro hito importante es la aparición de una economía productiva basada en la agricultura y en otros recursos y en la fabricación de objetos de alto valor agregado que sirvieron para complementar la capacidad acumulativa de bienes por parte de la población y que fueron usados como productos de intercambio y comercio.

Dentro de las economías productivas americanas encontramos 2 grandes modalidades que definen las separaciones didácticas conocidas como Americana II (Áreas Nucleares) y Americana III (Tierras Bajas).

La gran diferencia entre ambas áreas geográficas-culturales-ambientales está dada por la dinámica de poblamiento del ambiente, que fue un fenómeno que condicionó la complejidad del desarrollo sociocultural de los grupos humanos.

En las Áreas Nucleares, por otro lado llamadas tierras altas por el predominio en ellas de los ambientes de montaña, el tipo de suelo y los ríos que al abrirse en los valles producen grandes acumulaciones de sedimentos, han permitido desarrollar una dinámica de poblamiento de tipo centripeto. Los valles eran oasis fértiles que atraían hacia sí a las poblaciones.

En las tierras bajas, las poblaciones debían migrar a través de sistemas fluviales buscando suelos aptos para el cultivo, y talar la selva o el monte para lograr terrenos aptos.



Los suelos lateríticos propios de la Floresta Tropical tienen capacidad limitada que dio origen a modalidades de cultivo de tipo itinerante y a que no se lograra alcanzar asentamientos de gran densidad de población; cuando aumentaba demográficamente una parte de la población debía migrar buscando nuevas parcelas lo que originó la modalidad de poblamiento centrífugo.

Estas modalidades de dinámica de poblamiento han tenido una gran trascendencia en los desarrollos culturales y las historias posteriores de las áreas.

La complejidad social (sociedades estratificadas, acumulativas) solo aparece entre aquellas poblaciones con dinámica centrípeta, ya que una condición necesaria para una organización más compleja de las actividades sociales y el emprendimiento de grandes obras públicas es necesariamente una gran densidad de población en un área restringida (Boserup, 1983).

Otra problemática a tratar es el surgimiento del Estado como una forma de organización sociopolítica donde se conjugan varios factores como centralización administrativa especializada, concentración demográfica, especialización económica y organización jerárquica. El análisis de esta problemática no puede desvincularse del surgimiento del urbanismo para su planteamiento.



## **METAS Y OBJETIVOS GENERALES QUE SE ESPERA QUE ALCANCE EL ALUMNO AL FINALIZAR TODA LA MATERIA Y ESPECIFICOS EN CADA UNIDAD TEMATICA**

La asignatura Arqueología Americana II tiene como metas, analizar el proceso de surgimiento de las sociedades complejas Americanas, que caracterizan a la América Nuclear, área donde se han dado los más altos niveles de desarrollo en el orden político, económico y social, una arquitectura monumental y formas religiosas caracterizadas por el complejo ídolo -sacerdote-templo.

Examinar las distintas teorías sobre el origen del estado americano, caracterizar sus diferencias respecto de los modelos presentes en las distintas culturas americanas y respecto de las formaciones económicas estatales de otros lugares del mundo.

También intenta lograr una amplia visión de las diferentes tradiciones culturales areales para alcanzar a comprender la enorme riqueza cultural que América ofreció al mundo y cuales fueron los efectos del contacto de los modelos culturales americanos con el modelo cultural occidental del siglo XV en adelante.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- 1.- **Integrar** el conocimiento de las distintas etapas del desarrollo cultural americano desde el advenimiento de las sociedades complejas hasta la culminación de dicho proceso, con la conquista de América, a través del estudio de las Areas Nucleares.
- 2.- **Manejar** el concepto de Area Nuclear como herramienta básica de trabajo para interpretar el desarrollo cultural americano.
- 3.- **Interpretar** los fundamentos teóricos metodológicos en que se funda el estudio del esquema de desarrollo americano.
- 4.- **Comprender** el concepto de complejidad social y su aplicabilidad a la problemática cultural americana precolombina.
- 5.- **Conocer y adoptar** una actitud crítica frente a las diferentes teorías sobre el surgimiento del estado en América.
- 6.- **Analizar** el proceso histórico desde el formativa hasta el post-clásico sobre ejemplos puntuales de culturas Mesoamericanas y Andinas.

# CONTENIDOS: ARQUEOLOGIA AMERICANA II (ÁREAS NUCLEARES)



## PROGRAMA DE CLASES TEORICAS:

### MODULO A

#### Unidad I

El Mosaico Cultural Americano:

- a.- Los conceptos de Tierras Bajas Tropicales y Areas Nucleares.
- b.- Las Areas Nucleares. Características y divisiones: Mesoamérica, América Intermedia y Area Andina.  
Rasgos ambientales, manejo cultural del ambiente, esferas de interacción, áreas claves y dependientes

#### Unidad II

- a.- El esquema del Desarrollo Cultural Americano: Fundamentos teórico metodológicos. Historia de las ideas en en torno a los esquemas interpretativos del desarrollo americano. Categorías socio-políticas.
- b.- El origen de las sociedades complejas en América: significación del sedentarismo pleno, la difusión de la cerámica y la vida aldeana, el surgimiento de las primeras sociedades complejas.

#### Unidad III

- a.- Surgimiento del Estado en América.
- b.- Diferentes teorías sobre el origen del Estado

### MODULO B

#### Unidad IV

El desarrollo de los Modelos Culturales en Mesoamérica y Perú.

- a.- El Preclásico Mesoamericano: Los Olmecas y Monte Albán. El Período Inicial y el Horizonte Temprano en Andes Centrales: esferas de interacción Chavín - Paracas.
- b.- La organización estatal y la expansión territorial.
- c.- La Etapa Clásica Mesoamericana: el mundo Teotihuacano y el mundo Maya. Modelos urbanos. Cultura y sociedad.



d.- El Período Intermedio Temprano en el Área Andina Central: las culturas y su expansión regional. Jerarquización urbana. Moche- Nazca- Tiahuanaco.

#### **Unidad V**

Los Estados hegemónicos expansivos en América: El Postclásico: divisiones en Mesoamérica y Perú. La importancia del comercio y la redistribución de bienes.

- a.- La expansión Tiahuanaco - Huari y las esferas de interacción en el Horizonte Medio del Área Andina.
- b.- La expansión Tolteca en Mesoamérica: causas y consecuencias. La Confederación Maya-Tolteca.
- c.- Los Señoríos y Reinos Costeros en Perú durante el Período Intermedio Tardío

#### **Unidad VI**

La culminación del Desarrollo Cultural Americano:

- a.- Los Aztecas y los Incas.
- b.- El impacto de la Conquista Hispánica en América y en Europa.



## PROGRAMA DE CLASES PRACTICAS

### MODULO A

#### Unidad I:

El marco espacial y temporal:

- 1.- El concepto de Area Cultural. Las Areas Culturales en América.  
América Nuclear: Mesoamérica, Intermedia y Andes Centrales.
- 2.- Sistemas de Periodificación en América. Concepto de Etapa y Período.
- 3.- El Area mesoamericana. Límites y subdivisiones. Análisis fisiográfico, ecológico y económico. Caracterización cultural a nivel general.
- 4.- El esquema del desarrollo cultural Mesoamericano. Cuadro de periodificación. Los periodos Pre-clásico, Clásico y Post-Clásico. Conceptualización y caracterización.
- 5.- El Area Andina Central. Límites y subdivisiones. Análisis fisiográfico, ecológico y económico. Caracterización cultural a nivel general.
- 6.- El esquema del desarrollo cultural Andino. Cuadro de periodificación. Concepto de Horizonte. Conceptualización y análisis global de las distintas fases de desarrollo.

#### Unidad II:

Las grandes problemáticas de la Arqueología Americana.

- 7.- El origen de la cerámica en América. Diferentes Teorías.  
El surgimiento de la vida aldeana. Análisis de los sitios más tempranos con cerámica en América. Organización social y económica.
- 8.- Los albores de la organización estatal: Monte Albán y Chavín de Huantar.  
Posterior desarrollo del Estado y culminación: Los Aztecas.
- 9.- El surgimiento del Urbanismo. Comprensión del fenómeno urbano. Diferentes categorizaciones a nivel de tipo de asentamiento. Ejemplos Mesoamericanos y Andinos.



## MODULO B

### Unidad III:

Análisis de los modelos culturales en Mesoamérica y Perú.

- 10.- El Formativo en las Areas Nucleares. El Pre-clásico Mesoamericano. La Costa del Golfo: Los Olmecas. Caracterización y difusión de la cultura Olmeca.
- 11.- El Pre-clásico Mesoamericano en el resto del área: Valle de Oaxaca, Altiplano Central y la región Maya.
- 12.- El Formativo en los Andes Centrales: El Período Inicial. Su articulación con el Pre-cerámico Tardío.
- 13.- El Horizonte Temprano: Los desarrollos de la Sierra y la Costa.
- 14.- El Clásico Mesoamericano en la Cuenca de México. La cultura Teotihuacana. La ciudad de Teotihuacán.
- 15.- La Región Maya. Subdivisiones ecológicas. Los Mayas Clásicos. Antecedentes. Los sitios más importantes de cada región. Aspectos más importantes de la cultura Maya.
- 16.- El Valle de Oaxaca: La cultura Zapoteca.
- 17.- El Clásico en el Area Andina Central: Período Intermedio Temprano. Culturas Moche, Nazca y Tiahuanaco.
- 18.- El Horizonte Medio. Características y expansión del Horizonte Huari-Tiahuanaco.
- 19.- El Post- Clásico Mesoamericano: Los Toltecas.
- 20.- El Período Intermedio Tardío Andino: El Reino Chimú; el Señorío de Los Chinchas; los Reinos lacustres Aymaras; Los Chancas.
- 21.- El Post-Clásico Tardío Mesoamericano. La Cultura Azteca: orígenes, desarrollo urbanístico y principales instituciones. Circulación de bienes y servicios. Expansión y conquista.
- 22.- El Horizonte Tardío. El Imperio Incaico: orígenes. Periodos de la Historia Incaica. Estructura socio-política y económica. Circulación de bienes y servicios. Expansión del Imperio.



## FUNDAMENTACION DE LA SELECCION DE LOS CONTENIDOS DE LAS CLASES TEORICAS Y PRACTICAS

### Parte Teórica:

En el módulo A se enfatiza en el conocimiento y comprensión de las bases ideológico - conceptuales que han dado lugar al estudio de las grandes cuestiones y problemas de la Arqueología de las Sociedades Complejas Americanas y que han suscitado diferentes enfoques teóricos.

En el módulo B se analizan en forma casuística los desarrollos culturales areales, regionales y locales a través del tiempo.

### Parte Práctica:

El programa de Prácticos se fundamenta en el antedicho esquema, planteando en forma concreta, a través del examen del registro arqueológico, los grandes procesos generales que se puntualizan en el módulo A de la parte Teórica.

En el módulo B se trata casuísticamente los ejemplos concretos, resaltando aquellas culturas, que dentro de un contexto más amplio, representan por el grado de conocimiento sobre las mismas y materiales encontrados, en forma clara y precisa, aquellos procesos.





## **METODOLOGIA**

Dado el carácter de los contenidos de la asignatura, se evidencian limitaciones concretas que impiden vincular los problemas tratados con la experiencia directa de los alumnos en el manejo del material arqueológico pertinente, salvo excepciones referidas a materiales de colección peruanos de difícil acceso por parte de ellos. A esto se suma la imposibilidad de poder proyectar viajes de estudio hacia la zona de origen de las culturas estudiadas.

La metodología propuesta se basa en los siguientes puntos de acuerdo a las características de la asignatura y los objetivos planteados:

- Clase expositiva mejorada.
- Presentación de situaciones problemáticas y método de discusión.
- Lectura y análisis crítico de textos y artículos científicos.
- Pequeños grupos de discusión.
- Utilización de videos y su análisis a través de guías semi-estructuradas.
- Elaboración de mapas conceptuales.

## **FORMAS Y TIPO DE EVALUACION**

Como criterio de evaluación se utilizará el régimen de evaluación vigente establecido por el Régimen de Enseñanza y Promoción.

- **DIAGNOSTICA:** su función es identificar la realidad particular de los alumnos comparándola con los objetivos a alcanzar y los requisitos y condiciones que su logro demanda.

Se toma al inicio del proceso, usando como técnica la indagación oral para explorar y conocer la situación real de los pre-requisitos de conocimiento de los alumnos. Con esta información, se adecúan los contenidos a desarrollar según las condiciones de la audiencia.

- **FORMATIVA:** su propósito es la toma de decisiones durante la acción y dirección conforme el avance del proceso de enseñanza - aprendizaje. Así mismo dosifica y regula el ritmo del aprendizaje y enfatiza los contenidos más valiosos e informa a cada estudiante su nivel de logro.

Algunos instrumentos son la observación, registro del desempeño, actuación en clase, resolución de problemas.

- **SUMATIVA:** tiene por objeto tomar decisiones conducentes a asignar calificación totalizadora que refleje la proporción de objetivos logrados durante el curso. Explora el aprendizaje de los contenidos con énfasis en el nivel individual de logro.

