



# Retrato de una expedición

## La fotografía en la colección Benjamín Muniz Barreto (Museo de La Plata)

Lic. Julieta Pellizzari\*, Lic. Guillermina Couso, Lic. Analía Quaranta, Lic. Milagros Aventin Moretti, Est. Ma. Agustina Ochoa.  
UNLP. FCNyM. División Arqueología. Paseo del Bosque s/n La Plata. \*Correo-e: julietapellizzari@yahoo.com.ar.

Proyecto de Puesta en Valor de la Colección Benjamín Muniz Barreto – División Arqueología – Museo de La Plata. Proyecto de Investigación y Desarrollo dentro del Programa de Incentivos, Secretaría de Ciencia y Técnica, UNLP, Código: N783.

La Colección Benjamín Muniz Barreto ingresó en la década del 30 al Museo de La Plata y aún en la actualidad es considerada como una de las colecciones más destacadas del mismo. Se originó a partir de numerosas expediciones financiadas por el coleccionista Muniz Barreto que se llevaron a cabo entre 1919 y 1929 en el noroeste argentino, principalmente en las provincias de Jujuy, Tucumán y Catamarca. Está constituida por 12.000 piezas arqueológicas que incluyen material cerámico, lítico, malacológico, vegetal, textil, entre otros. Su importancia reside, en la minuciosa documentación asociada que acompaña a estas piezas y que da cuenta de las labores realizadas durante el desarrollo de las expediciones (libretas y diarios de campo, fotografías, negativos, mapas, planos, bocetos, dibujos, acuarelas, entre otros), además de las impresiones fotográficas enmarcadas que serán objeto del presente trabajo.

### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA COLECCIÓN

Se trata de 17 impresos fotográficos en papel enmarcados entre madera y vidrio, que miden 110 cm x 0,76 m aprox. Se estima que fueron realizados entre 1929 y 1931. Durante más de 80 años, éstas piezas han estado expuestas a diversas condiciones ambientales como fluctuaciones de humedad y temperatura además de la radiación, lo que derivó en su actual estado de conservación.

Se diseñó entonces, un protocolo para su intervención, en el cual se procedió al desmontaje del enmarcado histórico, recolección de los agentes biológicos para su análisis, aislamiento de las partes infestadas para la eliminación de la plaga, extracción de los elementos deteriorados, limpieza de las láminas fotográficas y el resto de superficies, re enmarcado con materiales inertes. Todo este procedimiento ha sido documentado y registrado en fichas de conservación.

### DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE LAS FOTOGRAFÍAS ENMARCADAS



- Suciedad superficial y manchas.
- Deyecciones de paloma e insectos.
- Cadenas y ganchos oxidados.
- Clavos oxidados.
- Cinta del reverso despegada.
- Cinta del reverso perforada por insectos.
- Etiqueta de casa de enmarcado perforada por insectos.
- Marcos y madera atacada por carcomas activos.
- Decoloración por radiación.
- Amarillamiento de la imagen fotográfica.
- Manchas de oxidación, adhesivos y papeles en la superficie.
- Manchas de floxing y manchas lunares en la superficie de la fotografía.
- Pérdida de superficie fotográfica por ataque de insectos.
- Manchas con lápiz negro sobre superficie de la fotografía (retoques).
- Deformaciones y doblez en los esquineros de las fotografías.
- Rasgado de la superficie fotográfica por instrumento cortante.

### DESMONTAJE DEL ENMARCADO HISTÓRICO Y EXTRACCIÓN DE ELEMENTOS DETERIORADOS

Fueron separadas las partes que integraban cada fotografía (marco de madera, vidrio, soportes de cartón, madera, papel, cintas adhesivas, clavos, cadenas) para tratarlas individualmente, descartando aquellos estratos que perjudicaban la preservación de la obra a largo plazo.

Se utilizaron materiales de protección como prevención ante la posibilidad de encontrarnos con agentes nocivos para la salud.



### RECOLECCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE AGENTES BIOLÓGICOS



Durante el desmontaje, además de los restos de biodeterioro (perforaciones, fecas, manchas y polvillo), se observaron agentes biológicos activos en los distintos estratos del enmarcado. Se recolectaron muestras, las cuales fueron enviadas a la División de Entomología del Museo de La Plata para la identificación taxonómica.

AGENTE BIOLÓGICO	DAÑO
<i>Anobium punctatum</i> (De Geer, 1774) (Coleoptera, Anobiidae)	Por alimentación, las larvas realizan túneles de corte circular en la madera donde acumulan aserrín y fecas, los que salen al exterior en la emergencia del adulto.
<i>Lepisma saccharina</i> Linnaeus, 1758 (Zygentoma)	Por alimentación, raspado irregular en la superficie de fotografías y papel.
Psocoptera	Por alimentación, superficial en papel y engomados. Escasa importancia.
<i>Loxosceles laeta</i> (Nicolet, 1849) (Araneae, Sicariidae)	Accidental, teje telas que atrapan insectos y suciedad. Veneno altamente tóxico.
<i>Scytodes</i> sp. (Araneae, Scytodidae)	Accidental, teje telas que atrapan insectos y suciedad.
Braconidae (Hymenoptera)	Accidental, avispas de hábitos parasitoides, oviponen en otros insectos.

Como medida preventiva se procedió al aislamiento de cada uno de los materiales orgánicos, se embolsaron en capas de film translúcido y se mantuvieron durante un mes y medio en un ambiente reducido de oxígeno bajo constante monitoreo. Las láminas se colocaron en superficies planas con peso para facilitar el aplanado.

### LIMPIEZA MECÁNICA DE LAS LÁMINAS

Tratándose de una superficie tan sensible se decidió sólo actuar bajo una mínima intervención, comenzando con una limpieza a pincel para retirar aquellos restos de polvo, de derecho y de reverso. Luego se procedió a una limpieza más profunda con goma rallada. Se eliminaron los repintes realizados con lápiz negro, o lápiz grafito en algunos lugares.

Se eliminaron las manchas de adhesivos y además se retiraron cuidadosamente con bisturí los papeles adheridos a la fotografía.



### LIMPIEZA DE LOS MARCOS Y APLICACIÓN DE PROTECCIÓN

Se aplicó insecticida (Cipermetrina) para eliminar los agentes biológicos presentes.

Se realizó la limpieza de los marcos de madera, eliminación de los adhesivos del reverso y los restos de papel engomado, manchas de suciedad y grasitud.

Se cubrió la superficie con laca traslúcida para protegerla de futuros ataques biológicos.

Se realizó la limpieza de las cadenas de metal para eliminar el óxido presente en las mismas.



### REENMARCADO CON MATERIALES INERTES



Se utilizaron materiales poco higroscópicos con el fin de asegurar la integridad física de las fotografías y a la vez prevenir aquellos posibles daños que se pudieran generar a futuro sobre las mismas. Se colocó sobre el marco el vidrio correspondiente, la lámina impresa con la imagen fotográfica ya restaurada y por detrás de ésta, una placa de polipropileno corrugado. Por detrás de la obra, para cerrar el enmarcado, se colocó un papel de alto gramaje adherido al contorno del marco.

### EL VALOR DE LA INTERVENCIÓN

Nuestra metodología de trabajo ha tenido como objetivo no sólo garantizar la buena conservación de la obra, la estética y la documentación que la acompaña, sino también garantizar la preservación de todos sus valores.

Con la puesta en valor de estas obras, podemos lograr la revalorización de una parte de la Colección Muniz Barreto, que hasta hace poco sólo era un soporte documental de las piezas que conforman la misma.

Es importante comprender que cada una de las fotos y los componentes de la colección tienen valor propio y la recuperación de estas piezas es muestra de ello.

Por esta razón, consideramos que las piezas intervenidas en el curso de este trabajo no son sólo acompañamiento de material arqueológico de valor, sino, en sí mismas, un documento histórico único y valioso que da cuenta de un momento en la historia de la arqueología nacional y por lo tanto justifica todas las acciones de conservación llevadas adelante.

