

ESPACIO Y TIEMPO EN LA PREHISTORIA SANTIAGUÉÑA

Ana María Lorandi

Después de varios años de investigaciones intensivas en Santiago del Estero, creemos oportuno dar a conocer algunos materiales de base que por su cantidad y calidad pueden ahora comenzar a "servir" en un "nivel interpretativo". Lamentablemente no hemos encontrado espacio para publicar un trabajo monográfico donde se reúna toda la información disponible. Separarlos no es fácil porque cada una de las conquistas obtenidas nos conduce inevitablemente a múltiples referencias e indicadores y cada uno, sólo adquiere sentido dentro de la totalidad. Ante la imposibilidad de otra solución, en esta ocasión presentamos un análisis distribucional de ciertos grupos de materiales y algunos datos radiocarbónicos que han sido utilizados para una evaluación de la dinámica de las variables *tiempo y espacio* en la historia pre-hispánica de la región y que permitirán comprender la estructura de un sistema donde se producen intensos procesos de transculturación.

I. MARCO TEORICO-METODOLOGICO

1. Objetivos generales.

1.1. Análisis del Sistema cultural: recuperación de información con el propósito de reconstruir, hasta donde fuera posible, la realidad cultural bajo investigación, incluyendo en ella los datos sobre cultura material, economía, demografía, patrón de asentamiento (ecosistema), costumbres funerarias, arte, mitología, etc., y las relaciones estructurales que las organizan como sistema.

1.2. Area de Dispersión: ubicación y límites de áreas y/o períodos de tiempo en los cuales se subdivide la historia cultural de la región.

1.3. Historia cultural: elaboración de la secuencia histórica para el área y o por sub-áreas. Presencia o ausencia de tradiciones u horizontes culturales. Dinámica cultural. Formulación de etapas de desarrollo.

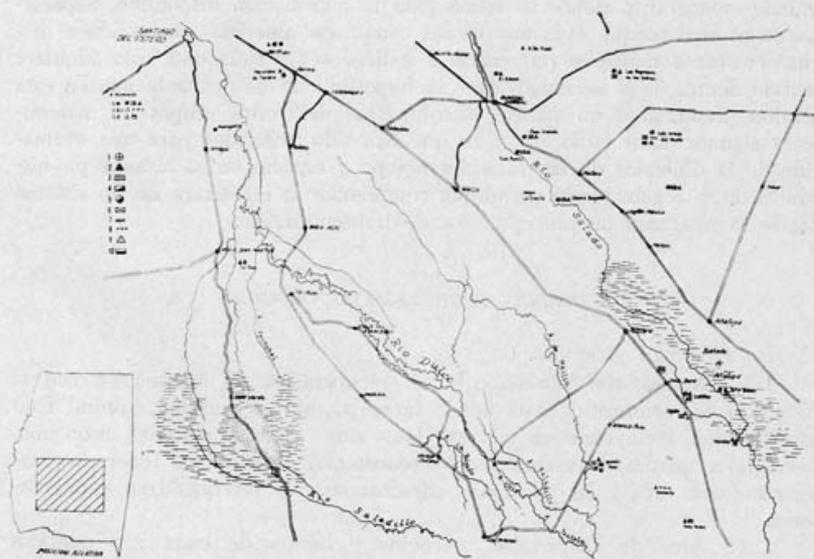
1.4. Relaciones con otras áreas: origen de las culturas, centro nuclear (si existe), áreas de expansión y contacto; dirección de las difusiones y mi-

graciones, tipos de préstamos y relaciones cronológicas con áreas vecinas o de sub-áreas entre sí.

En el trabajo que presentamos haremos algunos análisis de la información disponible sobre los puntos 1.2., 1.3. y 1.4. Estos no podrán comprenderse sin la información relativa al 1.1. que en parte, al menos ya ha sido expuesta (Lorandi y Lovera, 1972) y en parte será próximamente publicada.

Estos Objetivos son muy amplios y exigirán mucho tiempo de estudio para alcanzarlos. Por lo tanto, la estrategia de investigación intenta tener una relativa complejidad, ya que ninguno de los métodos en uso podrá, por sí sólo, satisfacer propósitos tan amplios. Será necesario cumplir con un gran número de trabajos de campo y recurrir a especialistas, para completar los análisis de los materiales artificiales y no artificiales, y por último reunir documentación sobre arte, información etnográfica y etnohistórica para mencionar sólo algunos. Por fin será útil dejar aclarado que ciertos aspectos serán alcanzados tan sólo cuando las áreas vecinas resulten mejor conocidas, problema que escapa por el momento a nuestra competencia.

El diseño de investigación que hemos adoptado es esencialmente dinámico, condición implícita en el método inductivo-deductivo sobre el que se apoya. Es así que nos hemos servido para nuestra sistemática de los "pasos" propuestos por Fritz y Plog (1970) y Núñez Regueiro (1972). Dado el estado actual de nuestras investigaciones, consideramos como "fase exploratoria" a las prospecciones efectuadas antes y durante las excavaciones, y que



LÁM. 1: Conquis de la zona prospectada en la región central de Santiago del Estero. Distribución de conjuntos cerámicos: Tecnología Averías: 1; Tecnología Sunchituyoj: 2; Ordinario Simple con decoración estriada: 3; Tecnología Negro sobre Rojo Brillante: 3; Fragmentos Ordinarios con impronta de Tejidos: 4; Fragmentos ordinarios con decoración en engobe semi-gueso: 5; Inciso 1: 6; Inciso 2: 7; Gris Inciso: 8; Cortaderas: 9 (tricolor del complejo Mercedes según descripciones de Serrano y Gómez).

junto con el material bibliográfico de Referencia General y Específica, nos permitió formular las primeras hipótesis que han servido de guía para "saber lo que se busca e interpretar lo que se encuentra". Ya que ninguno de los pasos propuestos se sigue mecánicamente al otro, queda claro que las hipótesis debieron sufrir modificaciones y que la presentación actual no significa que deban permanecer inalterables, sino que por el contrario están sujetas a todos los cambios que le exija el posterior desarrollo de la investigación.

2. Marco Teórico de Referencia General.

2.1. Bibliografía general americana sobre Culturas Andinas y Amazónicas. Relaciones y préstamos culturales entre ambas áreas. (Lothrop 1970; Meggers y Evans 1957 a y b, 1963, entre otros; Steward J. H. 1948; Bennett y Bird, 1949; Lumbreras 1970; Tello 1960; Willey, 1953; 100 años de Arqueología en el Perú, 1970. Las citas son a título de ejemplo).

2.2. Bibliografía sobre N.O., zona chaqueña, litoral y Córdoba. (González, A. R. trabajos sobre N.O.; Córdoba y Litoral; Censo Indígena Nacional, 1968; Furlon, 1938; Metraux 1946; Nordenskiöld, 1912; Palavecino, múltiples trabajos); (Las citas son a título de ejemplo).

2.3. Bibliografía sobre Método y Teoría, en especial aquella que se refiere a la llamada Nueva Arqueología o a todos los enfoques de vanguardia sobre el asunto. (Willey y Phillips, 1958; Deetz, 1967; Clark, D, 1968; Binford, 1966; Borillo, 1971; 1972; Fritz y Plog, 1970; Núñez Regueiro, 1972).

3. Marco Teórico de Referencia Específica.

3.1. Estudios anteriores sobre Santiago del Estero. La bibliografía completa y un resumen de las mismas puede verse en Lorandi, 1969.

4. Hipótesis Generales.

Ya dijimos que el dinamismo es condición esencial de toda investigación inductiva-deductiva. Cada etapa cumplida genera una serie de hipótesis que se verifican con los datos disponibles hasta ese momento y que sufren otras verificaciones a medida que aumenta el caudal de conocimientos. Esto provoca modificaciones, correcciones y ajustes en las hipótesis. Este mecanismo de trabajo no puede ser expuesto paso a paso en una publicación, pero se pueden dar a conocer los más importantes. Por la naturaleza misma del método la categorización de una etapa de investigación como "fase exploratoria" o como "fase explicativa" depende de la marcha misma de la investigación. Es decir que la tarea exploratoria genera hipótesis ya sea teóricas, ya sea instrumentales, que se verifican con excavaciones, prospecciones o análisis de diversos tipos. Estas hipótesis serán la base para explicar los nuevos fenómenos observados. Ellos a su vez necesitan, por una parte de ciertas comprobaciones ulteriores y por otra pueden o no generar otras Hipótesis.

A continuación expondremos aquellas hipótesis que nacieron a raíz de la lectura de la bibliografía y de las primeras observaciones anteriores al comienzo efectivo y planeado de la investigación.

4.1. Hipótesis Independiente:

"Santiago del Estero comparte elementos culturales con las regiones del N.O. propiamente dicho, el Chaco, el Litoral y las Sierras Centrales, a pesar de lo cual es un área con caracteres propios bien definidos.

4.1.1. Hipótesis Dependiente.

4.1.1.1. "Según lo anterior, Santiago del Estero es un centro de recep-

ción, elaboración [y] redistribución de influencias culturales que vienen desde o van hacia todas las direcciones mencionadas”.

4.1.1.2. “Según lo anterior, la complejidad cultural es muy grande y los fenómenos de préstamo son muy frecuentes o constantes.”

4.1.2. Indicadores.

a) Forma, contenido y estructura de la alfarería y sus análisis comparativos con las de las regiones vecinas; b) dispersión de los grupos de rasgos que resulten del análisis anterior. c) asociaciones con otros tipos y culturas (considerando la variable cronológica); d) modificaciones locales en los sentidos areal y temporal según la siguiente dinámica: aislamiento de los rasgos, contexto y estructura, tiempo, dispersión—rasgos modificados o idénticos, contexto, nueva estructura, nuevo tiempo, nueva dispersión; e) análisis similares en otros materiales útiles.

4.2. Hipótesis Independiente:

4.2.1. Primera Alternativa: “Los patrones culturales de Sunchituyo y Averías son semejantes en los aspectos básicos y sólo se observan algunas diferencias que permiten separarlas como facies de un mismo continuo o tradición cultural”.

4.2.2. Segunda Alternativa: “Sunchituyo y Averías son dos culturas o tradiciones culturales originalmente distintas, pero contemporáneas durante un largo lapso de tiempo y con un gran número de rasgos en común derivados de la adaptación a un mismo medio ambiente y de un proceso de transculturación que se produce entre las dos entidades.”

4.2.3 Indicadores.

Los que surgen del cotejo de la información bibliográfica sobre semejanza entre los patrones contextuales de Sunchituyo y Averías y por la observación de los complejos cerámicos donde podrá analizarse el pasaje de rasgos como indicadores de transculturación. Utilización para el proceso de análisis de estas hipótesis de todos los datos de asociación observables en prospecciones y excavaciones, dispersión y cronología.

Hemos expuesto aquí aquellas hipótesis que tienen relación con el tema de este trabajo. La primera es muy general y su rechazo o aceptación definitiva será un corolario de la investigación global. La segunda es de resolución más inmediata y la información que expondremos a continuación está destinada a ofrecer algunas respuestas respecto a estos problemas.

5. Técnicas a aplicar en la Investigación.

5.1. Muestreo de sitios:

Después del análisis de la bibliografía nos pareció interesante comenzar la exploración en la región del río Salado por la mayor cantidad de datos para esa zona. El criterio para organizar la prospección fue dividir el curso del río en tres sectores: Salado Norte: desde los límites con Salta hasta Suncho Corral; Salado Medio: desde Suncho Corral hasta Icaño; Salado Sur: desde Icaño hasta el límite con Santa Fe.

Como primera etapa elegimos prospectar el Salado Medio. El objeto de esta elección: próximos a los límites con otras provincias se encuentran las áreas de mayor contacto con las “culturas” vecinas. Preferimos iniciar el trabajo en la zona central, donde supusimos debían hallarse los elementos más diagnósticos para la interpretación del proceso local.

Decidimos no aplicar ninguna técnica especial de muestreo para el pri-

mer reconocimiento de sitios, porque nos interesó conocer las distancias entre los asentamientos, el tamaño relativo de éstos y sus relaciones con los cursos de agua, actuales o "muertos", justamente porque esa información fue señalada como indicador para analizar el problema de la relación entre el cambio en el curso de los ríos y los desplazamientos de las poblaciones. Es así que en sucesivos viajes recorrimos distintos tramos procurando no dejar sin visitar ningún sitio sobre ambas márgenes del río, tarea que aún no ha sido concluida.

Posteriormente la consulta con los pobladores nos condujo a otros sitios instalados a distancias variables entre 20 y 30 km. al Este del Salado y fueron visitados para establecer comparaciones. También recorrimos sitios en la "Mesopotamia" y esporádicamente algunos otros en el Dulce y en la Sierra Occidental. Estas dos últimas regiones fueron visitadas antes de que se elaborara un plan orgánico para la investigación y la información recogida no es completa.

5.2. Muestreo de elementos culturales.

5.2.1. Recolección superficial.

En el Salado se hicieron recolecciones superficiales no discriminadas, en todos los sitios, en áreas de dimensión variable, de acuerdo a la extensión del asentamiento. En algunos casos se practicaron pozos de sondeos en la parte central de los montículos. Las recolecciones en las otras áreas tienen valor no uniforme.

5.2.2. Excavaciones:

Estratigrafías artificiales en montículos habitacionales. Estratigrafía siguiendo niveles de ocupación. Excavación de enterratorios. Un resumen de lo realizado hasta el momento será expuesto en el presente trabajo.

5.2.3. Cronología:

Estratigrafía-Seriación estratigráfica y de colecciones de superficie. Seriación de rasgos culturales. Carbono 14.

5.2.4. Distribución:

Mapeo de sitios. Mapeo de rasgos culturales. Si es posible utilización de fotografías aéreas para la mejor localización y análisis de las relaciones con el paisaje.

5.2.5. Ecología:

Estudios geomorfológicos regionales. Análisis de fauna, flora y clima antiguo y moderno. Recursos técnicos de explotación del medio. Aislamiento de rasgos sobre economía destinados al estudio del funcionamiento del ecosistema.

5.2.6. Fichaje de objetos muebles, inmuebles y de rasgos culturales sobre los materiales obtenidos directamente o que provengan de colecciones de Museos y colecciones particulares. Estos datos se volcarán en "Códigos Analíticos" que permitirá el tratamiento en profundidad de esa información. (próximamente se publicará un trabajo específico sobre este punto y sobre los resultados obtenidos con la aplicación de este método).

II. TIPOLOGIA CERAMICA

Presentaremos aquí un resumen de los rasgos más significativos de la tipología cerámica, construída según los criterios tecnológicos y una seriación morfológica de cada uno de esos grupos.

El análisis de la alfarería comprende tres aspectos fundamentales: tecnología, morfología y decoración. En la técnica tipológica más popular entre nosotros los "tipos" cerámicos son conjuntos constituidos por una población de piezas o fragmentos que comparten, en porcentajes significativos, rasgos tecnológicos, morfológicos y decorativos. Si bien pueden estar sujetos a modificaciones y subdivisiones, una vez integrado el conjunto, este funciona como una unidad. Y en la práctica, si bien los teóricos y algunos de los practicantes de esta técnica le han imprimido un alto grado de dinamismo, en muchos casos ha sido frecuente que una vez construído un tipo y "publicado" este se cristalizara y resultase a la postre un obstáculo para la interpretación de los fenómenos de cambio.

Esta técnica es muy útil para el tratamiento de fragmentos, como lo sabe todo aquél que ha tenido extensa experiencia de campo y laboratorio. Estas ventajas surgen del hecho de que en los fragmentos los rasgos que más se pueden rescatar son los relativos a la tecnología. En cambio cuando se trata con piezas completas, esta técnica tipológica es limitativa y parece más útil trabajar con el análisis de rasgos por medio de los cuales se puede rescatar mejor la dinámica del Sistema.

En el caso de este trabajo utilizaremos la información obtenida en prospecciones y en parte en excavaciones, adonde se recuperaron grandes cantidades de fragmentos. Es así que la tipología que presentamos está constituida por Conjuntos que comparten esencialmente ciertos rasgos Tecnológicos. La variedad de los temas decorativos sólo será rozada a título de referencia y los nombres tradicionales se conservan como guía para el lector y como identificador de grandes grupos de Tecnología, la cual se mantiene muy uniforme y constante en toda el área, de modo que conservará su validez aglutinante aún cuando trabajemos con rasgos.

En los objetivos generales hemos hablado de multiplicidad de estrategias en la investigación. La aplicación de esta técnica tipológica y la seriación cuantitativa es una de ellas y sus resultados serán controlados en el futuro por el uso de los análisis por rasgo decorativo, sus combinatorias y dispersión como indicadores del proceso de transculturación.

1. Exposición sintética de los tipos cerámicos.

1.1. Ordinario Rugoso.

Generalmente designado como tosco. Se distingue por una superficie áspera, muy irregular obtenida por la ausencia de tratamiento o por la adición de una barbotina espesa con cierto contenido de antiplástico, que a veces se desprende y deja una superficie alisada. Sobre ella, a veces, se ha realizado un tratamiento de estriado o decoración por deslizamiento de dedos. La pasta contiene arena y fragmentos de cuarzo y mica. En muchos casos el antiplástico es de tiestos molidos. El color es generalmente beige oscuro con variaciones entre el rojizo y el pardo. Generalmente es gruesa, con espesor medio de 13 mm. La morfología y sus variaciones pueden observarse en las series adjuntas.

Como elementos decorativos complementarios se encuentran las ondas o estrellados al pastillaje, los apéndices zoomorfos, o series de protuberancias coniformes colocados en el límite entre cuello y cuerpo de la pieza.

Esta tecnología se combina a veces en algunos ejemplares con sectores de superficie alisada y decorados con pintura roja y negra generalmente designados como Sunchituyoj. Este fenómeno no es común, pero parece no ser excepcional.

1.2. Ordinario Simple.

De superficie alisada y sin decoración pintada, salvo excepciones. La pasta es algo más delgada, espesor medio 7 mm.; contiene arena y mica y el antiplástico de tiestos molidos es más común y más visible. El color es beige oscuro con variantes del rojizo al pardo. La cocción en atmósfera oxidante con un control no muy regular. La decoración es similar al del Ordinario Rugoso, pero hay casos frecuentes de decoración peinada o incisa. También puede considerarse una variante o sub-tipo: aquella integrada por piezas de este grupo cubiertas por una delgada capa de pintura. En los fragmentos en los que no pueden distinguirse ciertos motivos decorativos de gran tamaño y que se realizaron sobre piezas con pasta de este grupo, es válido clasificarlos en este tipo".

Otro sub-grupo está integrado por fragmentos con decoración combinada de pastillaje, inciso o peinado y pintura. Es frecuente para el motivo de buho en el cual la nariz y cejas son hechos al pastillaje, los ojos con esta técnica o incisos y una especie de "collar" o plumaje hecho por peinado y recubierto con pintura amarilla.

1.3. Ante Pulido.

Entre este "tipo" y el Ordinario Simple no existen límites precisos. Como los criterios para formar los conjuntos son esencialmente relativos, en este caso entre las formas más delgadas y mejor terminadas del Ordinario Simple y las más "toscas" del Ante Pulido no hay diferencias sensibles. El aspecto más notable de diferenciación es la forma de los bordes y su espesor. En el Ordinario Simple son más espesos y rectos, mientras que en Ante Pulido tienen bordes más delgados e incurvados. Los fragmentos de Ante Pulido pueden pertenecer a un continuo en el que ocupan la serie de piezas más pequeñas tales como escudillas y jarras, en cambio los de Ordinario Simple ocupan el extremo de la serie con piezas de mayor tamaño, tales como "urnas" u ollas.

La pasta es semejante al tipo anterior, con abundancia de arena pero escasez de tiestos. El grano es más fino, si bien no uniforme. La textura de la pasta es compacta y el color rojo claro o ladrillo. La superficie es pulida o de alisado intenso y el color externo es ante con variaciones hacia el rojizo y hacia el beige claro. La cocción es oxidante, irregular. La media del espesor es de 5,5 mm.

No disponemos de una muestra para ilustrar la morfología de este grupo. Se adjunta una serie de bordes. Los tipos de asas son semejantes a los de los otros tipos del área.

1.4. Complejo Sunchituyoj.

1.4.1. Negro sobre rojizo.

De pasta fina a mediana en cuanto a espesor (media 5,5 mm.) y en cuanto a textura (compacta). El antiplástico es arena y tiestos. Cocida en atmós-

fera oxidante tiene color rojizo en ambas superficies y en el núcleo. Generalmente alisada y en algunos casos pulida, presenta una decoración variada cuyo tema central es la figura del Búho, y motivos geométricos realizados en negro sobre una base de pintura rojiza. Los motivos geométricos son triangulares en forma de escalonados, y banderines, ondas y líneas rectas paralelas.

1.4.2. Negro sobre Ante.

Los caracteres de pasta y cocción son iguales al tipo anterior. La superficie decorada suele estar cubierta por engobe color ante y los motivos diseñados con pintura negra. En algunos casos, cuando la pasta ha logrado un color beige natural el engobe se ha suprimido y la superficie decorada es pulida y sobre ella los motivos se dibujan en negro.

En general pertenecen a piezas medianas y pequeñas y por lo tanto la pasta es a veces más fina que en el Negro sobre Rojizo.

1.4.3. Negro sobre crema.

En todo similar al Negro sobre Rojizo. La superficie decorada está cubierta por una capa delgada de pintura cremoso-amarillenta y sobre ella se colocaron los motivos en negro.

1.4.4. Tricolor.

Corresponde a piezas semejantes al Negro sobre Rojizo y sobre Crema. En estos casos los tres colores se alternan o bien el rojo y el negro forman diseños sobre base crema.

Generalmente corresponden a piezas de gran tamaño. La morfología de los grupos Sunchituyoj se presenta en su conjunto pues hasta el momento no contamos con suficiente información como para subdividirla con cierto grado de certidumbre.

1.5. Negro sobre Rojo Brillante.

Este tipo presenta caracteres de pasta distintos a los del grupo Suchituyoj, pero se lo encuentra frecuentemente asociado a él. A pesar de ello tiene comportamiento independiente, si bien los motivos decorativos parecen derivados directamente de Suchituyoj.

Pasta fina, de textura compacta, con antiplástico de arena y en algunos casos tiestos molidos. La cocción es oxidante pero irregular por lo que es frecuente que presente el centro de núcleo de color oscuro o negro, y los bordes rojizos. El espesor medio es de 4,5 mm. Las superficies son pulidas y aquella destinada a la decoración presenta un engobe rojo oscuro muy brillante. Los diseños son hechos en negro opaco y el motivo más frecuente es el llamado de "manos" y espirales. Ejemplares de este grupo se encontraron en Catamarca donde se los designó como Famablasto Negro sobre Rojo, (se usará con el mismo valor: *motivo de manos, alas, o plumaje*).

1.5. Rojo liso.

Fragmentos de pasta fina y textura compacta. Cocidos en atmósfera oxidante, regular, presentan superficies rojas muy pulidas. No se han identificado piezas completas para este grupo.

1.6. Grupo Averías.

Son piezas de pasta fina y compacta, con antiplástico de arena y excepcionalmente de tiestos molidos. Cocida en atmósfera oxidante es común que presente el centro del núcleo de color oscuro (gris a negro) a causa de la oxidación incompleta de la pasta. El espesor de las paredes en las piezas chi-

cas tiene una media de 3 mm. y en las grandes 5,5 mm. La superficie decorada es cubierta por un engobe muy fino de color blanco, cremoso o ante y la decoración es en negro y rojo, ofreciendo a veces el aspecto de decoración en "negativo" por el juego entre los diseños y el fondo claro. Los motivos más comunes son geométricos, entre los que se encuentra el triángulo formando series, el zig-zag, el rombo y la espiral. Los motivos figurativos son estilizaciones de la figura del Buho y la serpiente. La morfología es muy variada. Los sub-grupos aún no han sido establecidos por la complejidad en las combinatorias de diseños. Estos aspectos serán analizados mediante un código analítico de rasgos que será objeto de un trabajo especial.

1.7. Grupos incisos.

1.7.1. Inciso 1: generalmente fragmentos de pasta fina, con variantes del levemente desmigable al compacto, según la cantidad de arena incluida en el antiplástico. Cocción en atmósfera oxidante, color pardo hasta agrisado "Las superficies son alisadas. La decoración combina los diseños en zig-zag de línea continua con puntos y rayas, motivos rectilíneos y punteado y en algunos casos surco rítmico. Este grupo presenta similitudes con materiales del norte de Córdoba y del Litoral. Será necesario subdividirlo cuando se cuente con una muestra mayor.

1.7.2. Inciso 2: Está basado en pocos ejemplares recogidos en Guasayán. Son semejantes en su pasta y decoración a los tipos de Mercedes identificados por Gómez. El escaso número de los fragmentos nos impide hacer mayores comparaciones por el momento.

1.8. Cortaderas policromo.

Se hallaron pocos fragmentos en Guasayán. Su identificación es provisoria. Remitimos a la descripción hecha por Gómez.

1.9. Alfarerías gruesas.

En Quimili Paso se hallaron fragmentos de bordes anchos, a veces con incisiones, hechos en pasta compacta, untuosa al tacto, con cocción irregular que da color beige-agrisado o amarillento. Aparentemente no tiene antiplástico y las superficies son alisadas. Su espesor oscila entre 6 y 10 mm. en la media. Corresponde al borde inferior de "campanas", semejantes a las típicas del litoral. Extraña que no hayamos podido identificar las partes superiores de las piezas.

III. PROSPECCIONES

1. Región del Este del río Salado.

1. Villa Prado.

El sitio fue bautizado con el nombre de la estancia de la familia de José G. López. Está ubicado a 20 km. al Este del Salado y a 7 km. al Norte de Suncho Corral. La única vivienda corresponde a la Estancia. El sitio arqueológico tiene una extensión aproximada de 500 m. de largo y 300 de ancho. Se extiende a lo largo de una zona deprimida que corresponde a un cauce seco. Los montículos tienen una altura media de 60 cm. sobre el nivel y son de forma alargada, en disposición paralela formando dos hileras y hay restos de una tercera.

La zona ha sido ocupada por monte de quebracho, hoy casi completa-

mente desaparecido; no existe ningún curso de agua permanente y ésta se obtiene por medio de pozos o aljibes.

RECOLECCIÓN SUPERFICIAL

La alfarería en superficie es muy abundante, especialmente se notó gran popularidad de *apéndices conformes* que corresponden a piezas de *Ordinario Rugoso*. El grupo *Sunchituyoj* está representado especialmente por el *tipo Negro sobre Rojizo y Negro sobre Crema*.

1.2. *San Vicente* (Represas de los Indios) (excavado por Wagner).

Ubicado a 10 Km. al N.E. del pueblo Matará y a 17 km. al E. del Río Salado. Para llegar al sitio es necesario tomar la ruta que conduce a El Quemado y Yuchán. Es probable que tenga 1 km. cuadrado de extensión. Como el monte es muy alto y espeso es difícil hacer una estimación segura sin una mensura bien ejecutada.

El tamaño y altura de los montículos y la extensión del asentamiento lo convierte en el de mayores proporciones visitados en la región. Es probable que existan tres a cuatro hileras de montículos, pero no siempre parecen tener una disposición regular. La altura de los montículos alcanza a veces hasta 3 m. Se localizaron 4 represas. Una de ellas tiene casi 50 m. en uno de sus ejes y conserva una profundidad de 4-5 m. Las restantes son menores, de 20 m. de diámetro aproximadamente. En una de ellas se observa aún una "rampa" de acceso.

RECOLECCIÓN SUPERFICIAL

La cantidad de material de superficie es abundantísima. Incluso hallamos la mitad superior de una vasija tosca, (*Ordinario Rugoso*) en parte desenterrada por la erosión, que tenía una posición original boca abajo.

Predominan en superficie los restos de alfarerías *ordinarias*, en muchos casos con *rica decoración plástica: bandas con improntas de dedos, bandas incisas, apéndices conformes y zoomorfos* en cantidad. Existen también cierto número de *asas verticales de tipo cinta* y algunas que *son sólidas con un agujero*. Este rasgo es compartido por alfarerías de *Tiun Puncu, Las Lomas del Veinte y Oloma Bajada*.

En cuanto a los tipos decorados encontramos una serie de restos sumamente curiosos. Por ejemplo, al mismo tiempo que hay tipos *Negro sobre Rojo Brillante y Averías*, hay fragmentos decorados en ambas caras que *alternan las dos técnicas de decoración*. Entre los fragmentos del grupo *Averías* se encuentran "pucos" con bandas combinadas de *rombos cuadrículados y triángulos* y otros con decoración *geométrica lineal*. Dentro de los grupos *Sunchituyoj* encontramos los pintados en *Negro sobre Blanco o Crema* con motivos del "ala" o "manos", *bandas de borde ondeado, series de triángulos dispuestos en ondas*, etc. Existen también pintados en *Negro sobre fondo Rojizo natural de la pasta o con una leve capa de pintura de base*. Estos se presentan con guardas con espirales imbricados.

1.3. *El Veinte, Las Lomas* (Bislin según Wagner).

Se encuentra a 17 km. al N.E. de Matará y a 25 km. al este del Salado. El asentamiento se encuentra al S.O. de la población actual, un caserío disperso entre cuadros de cultivo y campos de pastoreo. Toda la zona está cruzado por un antiguo cauce y como sus bordes han sufrido levantamientos

se ha transformado en una cuenca cerrada, en la que se acumulan las aguas de escurrimiento que provienen de la región circundante. Este fenómeno fue muy bien aprovechando por los indígenas locales que instalaron sus viviendas sobre antiguos albardones que los protegían de las inundaciones. Estos albardones forman tres hileras de 300 m. de largo y una cuarta de menor extensión y definición. Entre las hileras se encuentran tres bajos que actúan como máximos colectores de agua. Todo el terreno tiene una pendiente general de N. a S. y esa es también la orientación de los albardones. Teniendo en cuenta la pendiente, los indígenas construyeron al sur del asentamiento *dos represas* que les permitían conservar el agua en los períodos sin lluvia. Toda la instalación de la población y el intenso aprovechamiento del terreno ponen en evidencia una integración ecológica de primera magnitud.

RECOLECCIÓN SUPERFICIAL

Un hecho curioso por lo desusado fue el hallazgo de un número considerable de puntas triangulares dispersas en todo el sitio. La alfarería también muy abundante. Debemos destacar la *ausencia de tipos claramente definidos como Averías*, si bien en las excavaciones se hallaron algunos *fragmentos tricolor de muy difícil diagnóstico*. Así mismo es frecuente la presencia de *tipos incisivos* similares a los ilustrados por Wagner para *Bislín*. Los motivos son líneas zig-zag rodeadas de puntos o con relleno de puntos; líneas en ondas; cuadrículado regular e irregular, serie de triángulos con punteado y cubiertos con pintura blanca.

Del grupo *Sunchituyo* encontramos decoración en *Negro sobre Ante* con bandas de contorno ondeado o aserrado, bandas ondeadas con colgantes, y fragmentos del motivo de "manos", etc. *El Negro sobre Rojizo* tiene motivos geométricos grandes difíciles de identificar, pero lo notable es que se encuentran muchas variantes en las relaciones de color. El fondo rojizo se convierte en muchos casos en rojo oscuro, con diseños predominantes escalonados o bien en rojo borravino en un grupo muy especial, algunos de cuyos fragmentos pueden asimilarse a un tipo poco usual del cual se conoce un ejemplar proveniente de Pinto que se encuentra en el Museo de Santiago del Estero. (Wagner 1934, fig. 76, pág. 70.) Esta pieza también es curiosa por su morfología que difiere totalmente de las comunes en Santiago y se asemeja a piezas San José de Catamarca. Los *tipos Ordinarios* se hallan en abundancia, en especial el *Rugoso*, representado por apéndices coniformes, asas planas, fragmentos con decoración al pastillaje, etc.

14. Llajta Mauca.

La población actual está junto a las vías del F.C. Belgrano y queda a 8 km. al este del río y el asentamiento indígena a 16 de la población, hacia el Este y a 24 del río. Según los datos de Wagner, la instalación es de grandes proporciones. No lo recorrimos en su totalidad porque si bien había zonas desmontadas y cubiertas de pajonales, había otras con monte tan espeso que hacía imposible el reconocimiento. La zona fue excavada por Wagner.

El mapa (plano I - Wagner, 1934) parece atribuir al asentamiento mayor extensión que la real. Es probable que hayan existido todos los montículos, pero habría que saber si todos fueron ocupados por viviendas. El sitio se encuentra a la orilla del bañado de Añatuya que tenía una extensión mayor que la señalada en las cartas geográficas: desde Llajta Mauca al río el

suelo es un típico suelo de laguna, fondo resquebrajado característico y no se encuentran restos de habitación prehispánica en toda la zona. Además en las proximidades del sitio, las áreas cubiertas con pajonales son zonas bajas ocupadas por bañados o por antiguos lechos. El sector visitado mostraba las huellas de las intensas investigaciones de Wagner. Se realizó una muestra de material superficial pero reconocemos que no es totalmente significativa porque el sector recorrido es de dimensiones reducidas.

Los tipos de alfarería predominantes: se encuentran los del grupo *Sunchituyoj*, especialmente el *Negro sobre Rojizo* con motivos cuadrículados rodeados por el diseño mamelonar, que bien puede formar parte de una guarda geométrica o bien parte del cuerpo del buho. Tanto en este tipo como en el *Negro sobre Ante* aparece el motivo de "ala" o "manos", las espirales, restos del rostro del ave, diseños de borde escalonado, etc. También se encuentra bien representado el tipo *Negro sobre Rojo brillante* y como en San Vicente aparece en piezas compartiendo el diseño con elementos *Averías*. Existen como en todas partes los tipos Ordinarios, pero sin caracteres especiales.

2. Río Salado. Sector Medio

2.1. El Sauce. (Suncho Corral.)

Ubicado a 3,5 km. al norte de Suncho y a 1 km. al Este del actual lecho del río Salado. El lugar donde se localizó el yacimiento sólo tiene el casco de una finca y algunas casas aisladas de campesinos y el nombre no consta en los mapas. Su extensión es de aproximadamente de 200 metros cuadrados. Los montículos son bajos, de 50-60 cm. de alto, muy erosionados. Existe una represa, que fue reexcavada hace aproximadamente 40 años. Como consecuencia está rodeada de un alto borde de tierra repleto de fragmentos de cerámica que fueron extraídos con la tierra que rellenaba la represa. En la zona, el monte existente es de reciente reposición. Es probable que el asentamiento se haya hecho sobre albardones dejado por el río en meandros abandonados y que haya servido como protección para las inundaciones que seguramente alcanzaban a cubrir un kilómetro en cada margen.

Se observaron dos hileras de montículos en disposición irregular y otra discontinua, algo apartada de las anteriores. Un camino provincial corta el yacimiento en dos partes y parece que seccionó una regular cantidad de montículos. La alfarería se presenta con especial concentración en algunas áreas a causa de los efectos erosivos.

RECOLECCIÓN SUPERFICIAL

El sitio ofreció un escaso porcentaje de *Averías* mientras el grupo *Sunchituyoj* se halla muy bien representado. Se destaca el *Negro sobre Ante*, hecho sobre un fino engobe que la cocción ha cuarteado; los motivos son geométricos lineales o circulares y el motivo del "ala" o "manos". Las formas más comunes parecen ser "pucos" abiertos decorados en el interior. Los fragmentos de *Negro sobre Rojizo*, en cambio, corresponden a piezas grandes. El color negro está aplicado sobre un fondo apenas pintado o bien el natural de la pasta. Los motivos son geométricos lineales rectilíneos o circulares y el motivo de "manos". Entre los *Ordinarios*, se hallaron apéndices conformes y asas planas.

2.2 Marcospa.

Debió ser un asentamiento reducido. Se encuentra a 1 km. al este del Río

Salado y a 4,5 km. al sur de Suncho Corral. Existen algunos montículos y unos pocos fragmentos dispersos y no diagnósticos.

2.3. *Pozo Grande.*

Sitio instalado a 10 km. al Sur de Suncho y a 2 al N. E. del río. Su extensión aproximada es de 300 m. de largo. Consta de 2 hileras de montículos y 1 incompleta. Estas son paralelas y tienen dirección predominante de E-O, la misma que el curso actual del río que en ese sector hace una curva y toma esta orientación. Todo el monte es joven, las tierras son salitrosas. En toda la zona se conserva una fauna rica (ver Lorandi y Lovera 1972)

Las características ceramológicas son semejantes a los sitios Tiun Punco y Oloma Bajada que analizaremos a continuación. Se los comentará en conjunto.

2.4 *Tiun Punco*

Ubicado a 17 km. al sur de Suncho Corral y a 2 al N.E. del río. Es más extenso que Pozo Grande, es posible que tenga 800 m. por 400 m. La ecología es semejante al sitio anterior. Se observan tres hileras de montículos pero la disposición no es muy clara en una observación rápida. La altura de los montículos varía entre el metro y los 50 cm. Existe una represa de 13 m. por 15m.

La cantidad de alfarería es abundante y afloran trozos de tierra endurecida con aspecto de tosca. En general el suelo no parece salitroso.

2.5 *Paraje "La crucita".*

Se encuentra en la margen derecha del río Salado, por oposición a los otros sitios ubicados en la izquierda. Está a 3 km. al norte de Villa Matará (antiguo instalación del pueblo Matará) y a 2,5 k. al Oeste del río, sobre un bajo o cauce viejo muy plano.

El yacimiento es de reducidas dimensiones y sólo se localizaron algunos montículos aislados y escasa cantidad de alfarería. Es probable que haya sufrido fuerte efectos erosivos pues los restos están dispersos. Poca altura de los montículos y ninguna orientación identificable en un análisis rápido.

2.6. *Villa Matará*

Se encuentra en la margen derecha del río, la Villa fue el primer asentamiento de una Iglesia y Colonia y es un sitio histórico. Próximo a la Iglesia se hallan algunos montículos muy erosionados o revueltos, con material indígena apenas identificable, mezclado con restos modernos y alfarería colonial. Es un sitio interesante para realizar una excavación. En superficie no se pudo recoger ningún fragmento significativo.

2.7. *Oloma Bajada Matará.*

Se halla a 800 m. al Este del curso del Salado. El yacimiento se encuentra en la finca del Sr. Lahitter y un camino interno corta la hilera de montículos más próximo al río. El lugar se encuentra a 7 km. al oeste de la población de Matará. La instalación se hizo sobre antiguos albardones que permitían la protección de las inundaciones del actual curso del Salado que alcanzaban hasta el pueblo actual en períodos de grandes crecientes. Su extensión es de 800 m. de largo por 300 de ancho. Los albardones tienen una dirección oblicua con respecto al curso actual del río. Se identifican 2 hileras y una tercera menos claramente. La altura promedio de los montículos es de 50-60 cm. La zona está bastante limpia de monte porque la finca está destinada a la ganadería. En este sitio no se construyeron represas, seguramente por la proximidad del río.

ANÁLISIS DEL MATERIAL DE SUPERFICIE: con excepción de La Crucita donde

se hallaron algunos fragmentos *Averias* y de *Villa Matará* donde no encontramos alfarerías disgnósticas, los tres sitios restantes, Pozo Grande, Tiun Puncu y Oloma Bajada comparten las mismas características ceramológicas. Del grupo *Sunchituyoj* se destacan: *Negro sobre Ante* con decoración grande en relación con el tamaño de los fragmentos, de modo que se hizo imposible su identificación; *Negro sobre Rojizo* con motivos cuadrículados rodeados por el diseño "mamelonar" que bien puede formar parte de una guarda geométrica o bien parte del cuerpo del "Buho". En ambos tipos se encuentra el motivo del "plumaje" o "manos", las espirales, restos del rostro del "ave", diseños de borde escalonado, etc. El tipo *Negro sobre Rojo Brillante* tiene las mismas características que en Represa de los Indios. En los tipos *Averias tricolor* se observan las estructuras lineales con colores alternados, las franjas de color uniforme con diseños negativos rectangulares dentro de las cuales hay juegos de pequeñas rayas rectas; el motivo romboidal y el ariñonado cuadrículado, los escalonados triangulares, espirales y otros.

ANÁLISIS DEL MATERIAL DE EXCAVACIÓN: en Oloma Bajada se excavaron dos cuadrículas en un montículo y una en otro. Los detalles de la excavación serán expuestos en un trabajo especial. Por el momento solo daremos aquellos datos que son necesarios para la interpretación total del problema que tratamos.

La información más importante consiste en la asociación, en todos los niveles, de alfarerías *Sunchituyoj*, *Averias* y el *Negro sobre Rojo Brillante*. La proporción del primero es mayor en las tres cuadrículas.

El *Negro sobre Rojo Brillante* está ausente en la C. 2 del Montículo 1, pero la pobreza general de este montículo permite suponer que éste pueda deberse al azar. La proporción de *Averias* es mayor en la capa 2 del Montículo II, pero es el único caso y también puede ser un hecho fortuito. En general la tendencia es que si bien *Averias* pudo ser encontrada en todas las capas, como sucede en el Montículo II, su porcentaje disminuye y está ausente de la capa 3 del montículo 1, cuadrícula 1 y muy escaso en la misma capa del corte 2. Sin embargo, a pesar de todo lo dicho, consideramos que las estratigrafías no son suficientemente profundas (1 m. como máximo) como para emitir juicios acerca de diferencias cronológicas entre ambos grupos. Por otra parte debe destacarse que en los casos en que existe el *Negro sobre Rojo Brillante*, su tendencia es similar a la de *Sunchituyoj*.

Cronología: Se hicieron fechados radiocarbónicos para este sitio. Fueron procesadas en el *Laboratoire du Radiocarbone du Commissariat d'Énergie Atomique et du Centre National de la Recherche Scientifique*. Los resultados son los siguientes:

Gif 2619 — Montículo I. Cuadr. I. Capa 3: (40-60 cm) $340 \pm 90 = 1610$ d. C.
Gif. 2620 — Montículo II. Cuadr. 1. Capa 2: (20-40 cm) $460 \pm 90 = 1460$ d. C.
Gif. 2621 — Montículo II. Cuadr. 1. Capa 3: (40-60 cm) $530 \pm 90 = 1420$ d. C.

Los fechados son aceptables con excepción del Gif 2619 que puede quedar en reserva. De lo contrario nos hallamos en presencia de un sitio que en algún momento entró en contacto con los españoles y no hay rastros de tal situación. Otra aparente paradoja reside en la total ausencia de *Averias* en la capa 3 del montículo de donde proviene el fechado cuestionado, siendo que a este grupo se lo ha considerado siempre como más tardío que *Sunchituyoj*. De todas maneras la escasa profundidad de las excavaciones no permite tener en cuenta

este factor. Solo pueden hacerse promedios. Es así que el año 1450 es la fecha media que nos resulta más aceptable, con amplitud temporal máxima desde 1330 a 1580 d. C.

El fenómeno más importante que surge de la excavación y fechado de Olo-ma Bajada consiste en la demostración de la *perduración de Sunchituyoj* hasta el período Tardío, presuntamente hasta ahora, ocupado exclusivamente con *Averias*. Esto modifica el Cuadro cronológico general sobre el cual volveremos oportunamente.

2.8. Tulip Ploman.

Es el primer sitio prospectado al sur del bañado de Añatuya. Está ubicado a 7 km. al norte de Icaño y en la margen derecha del brazo principal del Salado. Fue uno de los sitios más trabajados por Wagner. Toda la región tiene monte alto de rehache y monte bajo. Fue uno de los primeros sitios visitados en 1967 y las apreciaciones son incompletas. Tiene una extensión aproximada de 800 m. de largo y 500 de ancho. Los montículos están orientados paralelos al río, organizados en 3 hileras bien definidas y una cuarta más corta. La altura de los montículos oscila entre 50-60 cm sobre el nivel circundante.

LA ALFARERÍA DE SUPERFICIES muestra predominio de *Averias*; existe *Sunchituyoj* en su variedad *Negro sobre Rojizo* en fragmentos que pertenecen a piezas grandes, con motivos difíciles de identificar. Se recogió un tortero decorado con espirales incisas. Una gran cantidad de fragmentos fueron considerados inclasificados a raíz de la destrucción del decorado producido por el intenso arrastre de las aguas. Es zona muy baja en general y por lo tanto fácilmente inundable.

2.9. Cañitas

Se encuentra al norte de la población de Icaño, a 5 km., exactamente a la altura del mojón del km. 866 de la ruta nacional N° 34. El yacimiento arqueológico se encuentra a unos 200 metros al este de la ruta, en el borde de un cauce viejo que sigue conectado con el río Salado y que se denomina "El Bajo del Coronel". Tiene unos 100 metros de ancho. Los pobladores cuentan que hace 50 años se llenó de agua por desbordamiento del río. Desde entonces parece que permanece siempre seco. Ya hemos comentado estos datos en un trabajo anterior (Lorandi y Levera, 1972).

El sitio está muy erosionado y es difícil identificar los montículos. Ya Wagner había realizado excavaciones aquí y también fue reconocido por Reichlen. Los montículos tienen sus ejes mayores paralelos al cauce, pero los efectos erosivos impidieron conocer la extensión real del asentamiento. La altura de los que restan oscila entre 40 y 60 cm. y tienen apenas unos 15 m. de diámetro.

En este lugar se hicieron recolecciones de superficie y se realizaron sondeos estratigráficos en dos montículos, para establecer comparaciones con Icaño que también fue excavado.

LA MUESTRA ALFARERA denuncia el predominio de los tipos *Sunchituyoj*, y entre ellos el tipo *Negro sobre Crema* con motivos geométricos grandes y el diseño de "manos". También el *Negro sobre Rojizo* presenta los mismos diseños. *Averias* aparece en pocos ejemplares, y en fragmentos muy pequeños. La mayor parte tiene decoración lineal fina tricolor interna o externa. En la recolección se hallaron también cuatro hachas de piedra pulida de cuello completo,

de las cuales 3 están fragmentadas. Todas son semejantes, miden 13 cm. de largo promedio y la roca utilizada es anfíbolita o gneiss anfibólico.

Excavaciones: Se efectuaron dos sondeos en los cuales se comprobó la existencia de una potencia que no sobrepasaba los 60 cm. El material fue muy escaso en general y pocos los datos rescatables.

De acuerdo con los materiales contenidos en la recolección superficial y en las estratigrafías parece claro que existió una ocupación *Sunchituyoj* en la que se mezclan elementos del complejo *Averías*. Según los datos estratigráficos hay fragmentos *Averías* en la primera capa del montículo II, pero son solamente 2 y esto no sirve para hacer un diagnóstico secuencial, aún cuando están en la capa superior y no se hallaron otros en las restantes.

2.10. Icaño (frente al Matadero).

Se encuentra en la margen derecha de un brazo secundario, hoy seco, del río Salado. Los restos que se conservan actualmente ocupan la periferia de la población actual y están a unos 250 m. del cauce del río, y ubicados frente al Matadero de la población. Es probable que se haya tratado de un asentamiento muy grande, cuyos sectores más importantes han desaparecido debajo de la población moderna. Por algunas evidencias aisladas suponemos una extensión de 1 km. de largo por 500 m. de ancho. Los montículos tienen disposición irregular pero su orientación general es a lo largo del cauce, es decir de norte a sur. La altura de los montículos que se conservan oscila entre 60 y 80 cm.

RECOLECCIÓN SUPERFICIAL: los tipos del grupo *Averías* son los predominantes, pero al contrario de lo que se observó en las excavaciones, también se recogieron restos de los grupos *Sunchituyoj*. Entre los tipos *ordinarios* es el sitio que presenta mayor porcentaje con decoración estriada. También hallamos cerámica con engobe *Rojo Pulido*.

EXCAVACIONES: Se excavaron cuatro montículos, de los cuales sólo tres resultaron ser sitios de habitación. La alfarería se destaca por la *presencia exclusiva del tipo Averías* y *ausencia* de los del grupo *Sunchituyoj*. En el montículo IV hallamos los restos incompletos de una jarrita del tipo que Bleiler (1948) designa con el nombre de *Epiaverías*. Se la distingue por la presencia de triángulos escalonados hechos en rojo, bordeados en negro sobre la base blanca. Según este autor, estas piezas son similares por su decoración a ejemplares Condorhuasi y Alfarcito que como sabemos tienen una ubicación cronológica temprana. Sin embargo su asociación con los otros tipos *Averías* le resta valor diagnóstico concluyente.

Otro rasgo significativo es la presencia en el montículo IV de gran cantidad de *torteros*. Todos son pequeños, algunos lisos, otros decorados incisos. En la capa 2 del mismo montículo se halló un fragmento de aguja o punzón muy fino de hueso, prolijamente pulido.

Los tipos *Ordinarios* se asemejan en general a los de otros sitios, pero al igual que en las recolecciones superficiales, hay mayor abundancia de tipos *estriados*. Existen también algunos ejemplares con *impresiones de tejidos*.

CRONOLOGÍA RELATIVA: por el escaso espesor de los estratos ocupacionales y por su uniformidad contextual no queda duda de que los montículos estudiados representan un lapso de ocupación no muy prolongado. Ahora bien, según las recolecciones de superficie, debió existir una ocupación que fabricaba alfarería *Sunchituyoj* y en ese caso podríamos suponer que ciertos sectores del

poblado estuvieron habitados o bien por grupos distintos, o bien en periodos diferentes.

2.11. Lago Muyoj.

Se encuentra entre los dos brazos del río Salado, en zona de bañados. El asentamiento ha sido muy reducido o al menos lo son los restos visibles. Solo se recogieron fragmentos de *cerámica ordinaria, no diagnósticos*. Tampoco hemos podido obtener datos coherente con respecto al patrón de asentamiento. Por lo tanto no se lo considerará en la seriación.

2.12. Navicha.

Este sitio también está ubicado en la región inundable entre ambos ríos. Se encuentra a unos siete kilómetros al sur de Icaño. No se localizaron montículos, pero sí algunos restos de alfarería y partes de dos esqueletos humanos que suponemos enterrados en posición extendida, pero se destruyeron al tratar de limpiarlos.

LOS FRAGMENTOS DE CERÁMICAS se localizaron a orillas de un curso seco. El tipo *Ordinario Simple* presenta bordes con incisiones. Hay fragmentos *Sunchituyoj Negro sobre Rojo* con motivos no identificables y fragmentos con *Decoración estriada*. El hallazgo más importante lo constituyen los fragmentos con *Impronta de tejido* y un pulidor o afilador de arenisca muy blanda, color gris oscuro, semejante a los que ilustra Reichlen (1940) en pág. 175, y Lam VI, g y j. Este pulidor, sobre el cual el objeto a pulir debía ser frotado, presenta en una de sus caras dos surcos más o menos profundos y en la otra uno sólo; probablemente era utilizado para afilar o pulir instrumentos de hueso, y en este caso, por lo forma de los surcos podrá tratarse de agujas o punzones.

3. Región Mesopotámica.

3.1. Químili Paso.

Este sitio se encuentra ubicado en el cruce de la ruta N° 93 y el río Maillín, en la estancia propiedad de la familia Azar. Ed yacimiento más importante se encuentra a 3 km. de la ruta, hacia el sur, sobre la margen izquierda del arroyo Maillín. Próximo al casco de la estancia y sobre la misma margen existen algunos montículos aislados con abundante alfarería. El sitio más importante tiene 800 m. de largo por 200 de ancho. En general se localizaron dos hileras de montículos, pero hay algunos tramos donde se encuentran algunos aislados. En general tienen disposición irregular, o mejor dicho, presentan ese aspecto por los cortes en los albardones producidos por la erosión. Es por eso que se hace difícil hablar de hileras. Se localizaron unos 20 montículos, pero no tenemos la certeza de que todos hayan servido para asentar viviendas. La altura media es de 70 cm. a 1,50. La zona está a 100-150 m. del borde del cauce, hoy seco y muy cubierto de vegetación. El sitio habitacional está bastante limpio de monte, pues es una zona totalmente desmontado. Quedan sectores bajos cubiertos de pastos con aspecto de sábanas. Por sectores hay monte joven de rehache.

RECOLECCIÓN SUPERFICIAL: predominan los tipos *Sunchituyoj* con sus variedades *Negro sobre Rojizo* y *Negro sobre Crema*. Los motivos son geométricos, y existen otros con el "ojo del ave" y las "plumas". Es abundante también el *Negro sobre Rojo Brillante*, donde se decoró con círculos concéntricos, espirales y el motivo de "manos". Hay también fragmentos con *Decoración estriada combinada con pastillaje y cubierta con pintura amarilla*. Wagner ilustra to-

da una lámina con fragmentos de este último grupo (Wagner, 1943, Lámina XVIII). Los tipos *Ordinarios* son abundantes y semejantes a los de los restantes sitios. También se recogieron dos fragmentos de *hachas pulidas* y una *figurilla de cerámica* semejante a las ilustradas por Wagner (1934, pág. 48, fig. 46; pág. 94, fig. 109; pág. 103; fig. 110; pág. 110, fig. 122 y láminas XXVII y XXVIII; y Reichlen, 1940 en lámina VII, fig. p.). Nuestra figurilla tiene un solo orificio que la atraviesa por debajo de la boca, es asexuada y a pesar de que está fragmentada suponemos que carecía de una diferenciación de las extremidades inferiores.

Este sitio fue prospectado en 1967 y excavado en 1968. Durante las excavaciones se recorrió la zona al norte y se localizaron, siempre sobre la margen izquierda del arroyo, otros 4 asentamientos muy reducidos en tamaño, formados por entre 5 y 7 montículos cada uno, distantes cada sitio de 3 a 4 km. unos de otros.

EXCAVACIONES: Se excavaron tres montículos. El en montículo I se hicieron 2 cuadrículas, en el II, 5 cuadrículas y en el III, 1 cuadrícula. Se realizó también un sondeo en el montículo IV, adonde fue descubierto un enterratorio. Ha sido esta una de las más importantes excavaciones realizadas en Santiago sobre todo por la importancia de los materiales en la delimitación de los contextos.

La alfarería es semejante a la hallada en recolecciones superficiales. Es abundante el *Negro sobre Rojo Brillante* y el *Negro sobre Rojizo*. Una diferencia esencial con los de superficie, fue el hallazgo de algunos fragmentos claramente identificados como *Averias*. Los fragmentos más importantes se encontraron en capas 1 y 2 (0, 15 y 0, 30 m.) pero se hallaron algunos más pequeños a mayores profundidades. Esto planteó agudos interrogantes con respecto a la existencia de ciertas entidades culturales hasta el momento denominadas con mucha seguridad como *Sunchituyo* y *Averias*, y desde este momento se hizo más claro que el esquema cronológico en uso perdería su valor.

Otros hallazgos de importancia fueron *puntas óseas*, dos de ellas halladas entre los 30 y 45 cm. y otra entre los 15 y 30c. *Puntas líticas*, triangulares, pequeñas fueron halladas en capa 1: 0 - 15 cm y en capa 7: 90 - 115 cm. Como puede observarse no existe una estratificación clara entre los dos tipos de puntas, si bien es necesario prestar atención al origen espacial de cada una, pues todas pertenecen al Montículo II donde se excavaron 5 cuadrículas, algunas de las cuales quedaron en la periferia del montículo. Es casi seguro que se produjeron complicados deslizamientos de materiales siguiendo la curva del albardón original, pero este fenómeno es sumamente difícil de identificar o analizar con justeza en sitios arqueológicos de este tipo. De modo que por el momento no nos queda otro recurso que interpretar todo el conjunto como una sola unidad estratigráfica.

CRONOLOGÍA

Cronología relativa: La asociación de *Sunchituyo* (negro sobre Rojizo, negro sobre Crema y Negro sobre Ante y el Ante Pulido) con *Negro sobre Rojo Brillante* (asociado en Catamarca (Famabalasto) con contextos tardíos e incaicos) y *Averias* (en Catamarca Yocavil, también asociado a contextos tardíos e incaicos) plantea dos posibilidades: o bien *Sunchituyo*, considerado hasta ahora como exclusivo del período Medio, perdura hasta finales del Tardío, o bien

Averías y el tipo Negro Sobre Rojo Brillante son más tempranos que lo supuesto hasta el presente. La carencia de una estratigrafía cultural es un vacío de considerable importancia para hacer una evaluación más sólida. Otro elemento de confusión es la mezcla en la estratigrafía artificial de los dos grupos de puntas. Sin embargo hay que ser prudentes en el mismo sentido que lo hemos sido en la evaluación de los indicadores cerámicos, pues puede deberse a mezclas accidentales que no hemos podido interpretar en las excavaciones.

Cronología absoluta: Las mediciones se hicieron con carbón vegetal. Los primeros fechados Radiocarbónicos se hicieron en Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas a cargo del doctor Murry Tamers, con los siguientes resultados:

IVIC-862— Mont. II. Cuadr. 1—capa 4: (45-60cm.): 750 ± 70 : 1200 d. C. ± 70 .

IVIC-864— Mont. III Cuadr. —capa 4: (45-60cm.): 450 ± 70 : 1500 d. C. ± 70 .

IVIC-863— Mont. II. Cuadr. 2—capa 4: (45-60cm.): 1140 ± 60 : 810 d. C. ± 60 .

Las muestras fueron tomadas de los niveles considerados: "Fondos de vivienda" señalados por la mayor concentración de restos de carbón, cerámica y faunísticos.

Según estos fechados el Montículo II es anterior al III y se propone una larga ocupación para el sitio: desde el año 810 d.C. hasta 1500 d. C., es decir un lapso de 700 años. Esto entra en contradicción con la uniformidad estilística y tipológica de Quimili Paso. No es posible que en una ocupación de 700 años no se produzcan cambios de ninguna índole. Otra duda que surgió cuando recibimos estos fechados era relativa a la perduración de Sunchituyoj hasta 1500. Como ya vimos, en Oloma Bajada esta fecha se confirma.

Ya que las mediciones anteriores no nos parecieron totalmente aceptables, enviamos otra muestra al Centre de Faibles Radioactivités de Francia. Los resultados fueron los siguientes:

GIF-2309— Mont. I. Cuadr. 1—capa 3: (30-45cm.): 730 ± 60 : 1200 d. C.

GIF-2308— Mont. I. Cuadr. 1—capa 2: (15-30 cm): 670 ± 60 : 1280 d. C.

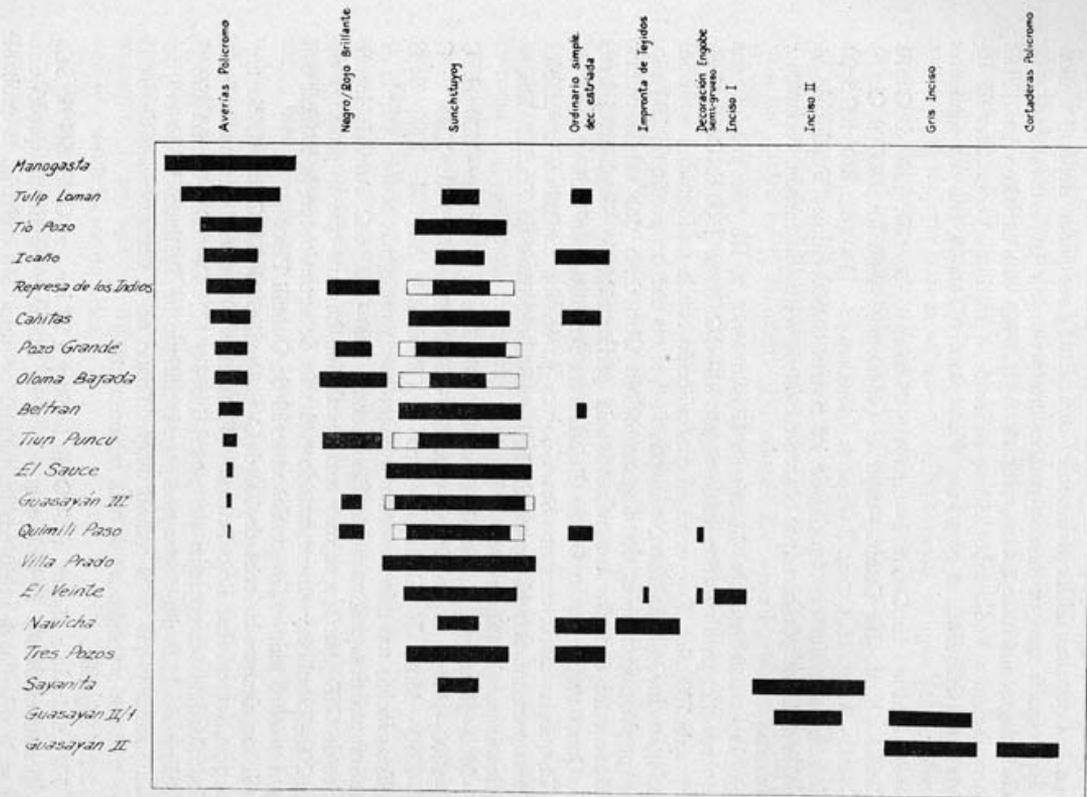
GIF-2310— Mont. II. Cuadr. 1—capa 4: (45-60cm.): 590 ± 60 : 1390 d. C.

Estas fechas son más uniformes y coherentes y están más acordes con la expectativa que fue originalmente fijada entre 1200—1300 d.C. Además los fechados de GIF permiten suponer una instalación humana que se prolonga durante 100—150 años y en ese sentido está más de acuerdo con la unidad contextual y sobre todo estilística del material de Quimili Paso.

Si aceptáramos la fecha de 800 d. C. del análisis de IVIC, supondría también que Negro sobre Rojo Brillante (Famabalasto) ingresa claramente en el Período Medio si aceptamos esa periodificación (?). De todas formas aún en el fechado de 1200 demuestra que es más antiguo en Santiago del Estero que en Catamarca y que es necesario tener cuidado en la extrapolación de fechados (relativos o absolutos) de una región a otra.

3.2. *Sayanita.*

Está ubicado a 25 km. al S—O de Icaño y a 20 km. al Oeste del río Salado aproximadamente. Debido a que la visita fue muy rápida no quedó claro cual es la relación del sitio con las fuentes de agua. Sin embargo es probable que la instalación se haya hecho sobre albardones dejados por cauces abandonados del Dulce o del Salado y que la zona, al quedar hundida o deprimida actúe como cuenca cerrada, colectando las aguas de escurrimiento de la región. De esa forma, como lo fue en El Veinte, es posible acumular y conservar



LÁM. 2: Gráfico de Seriación.

agua en las represas. Tampoco hay que descartar la posibilidad de una instalación junto al cauce en el momento en que su curso está activo.

El sitio tiene unos 500 m. de largo y presenta intensas huellas de erosión y de excavaciones encargadas por Wagner. Es difícil delimitar la disposición y orientación correcta de los montículos sin hacer un relevamiento detallado.

Recolección superficial: Se destaca la presencia del tipo *Rojo Inciso* (incluido dentro del Tipo Inciso 1 en la descripción tipológica). Predominio de *alfarería Ordinaria* y algunos fragmentos de *Sunchituyo* poco identificables. Los resultados de esta prospección no fueron significativos, con excepción del hallazgo del alfarería incisa.

3.3. Tres Pozos

Dista 10 km. al S.E. de Sayanita y a 15 km. al Oeste del Salado. Las características ecológicas son semejantes a las de Sayanita. Hay albardones largos, cortados de trecho en trecho formando montículos, dispuestos en hileras de las cuales reconocimos dos con seguridad.

La *cerámica* se destaca por la presencia de ejemplares con *Decoración estriada* (Ordinario con decoración estriado), *ausencia de Roja Incisa* y *escasa proporción de Sunchituyo*.

4. Región del Río Dulce.

Fueron prospectados algunos sitios en forma no sistemática.

Se incluyen a título ilustrativo, pero los datos que se exponen son incompletos y por lo tanto no diagnósticos.

4.1. Beltrán.

Está situado junto al cementerio actual de la población del mismo nombre, sobre la ruta nacional nº 34 y a 21 km. de la ciudad de Santiago del Estero, al sur. El sitio había sido excavado por Olimpia Righetti y se notan las huellas de estos trabajos. Recorrimos un área de 500 metros cuadrados con montículos instalados entre zonas con monte y zonas abiertas en forma de parque. Los montículos son de forma elíptica, con diámetro promedio de 30 m. La altura de los montículos varía entre 1 y 1,50 metros, lo cual los hace bastante más altos que la mayoría de los sitios visitados en el Salado. Como nunca hemos excavado en el Dulce, no sabemos si esta diferencia se debe a que el albardón original fue más alto o que la ocupación de los sitios ha sido mucho más prolongada. También es posible una combinación de los dos factores.

RECOLECCIÓN SUPERFICIAL: Se hallaron tipos *Suchituyo* en porcentaje predominante, y en menor cantidad *Averías*. Hay fragmentos con *Decoración estriada combinadas con bandas agregadas al pastillaje y con incisiones rítmicas*. Las alfarerías de tipo *Ordinario Simple* también tienen decoración al pastillaje en los bordes con representación zoomorfa.

4.2. Mercedes de Tacana.

Está ubicado a 3 km. al S. E. de Beltrán y aproximadamente a 5 km. al Este del Río Dulce. Recorrimos una zona de montículos situados al sur de la línea férrea Buenos Aires - Santiago del Estero, donde el monte es cerrado y alto y existen además zonas limpias y deprimidas donde aflora agua salitrosa, formando pequeñas lagunas.

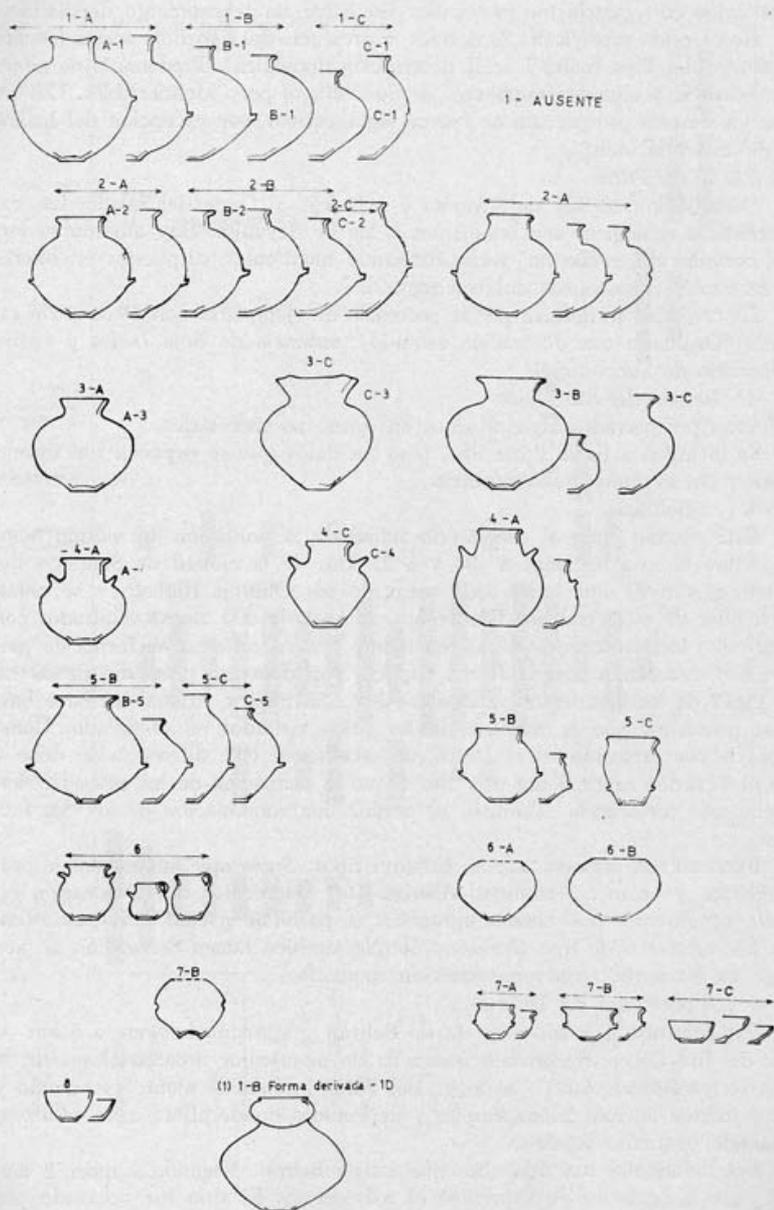
Los montículos son más altos que los de Beltrán, llegando a tener 2 metros. Pero la cerámica en superficie es más escasa. El sitio fue excavado por la Comisión del Meridiano encabezada por Maldonado Bruzzone y la mayor

ORDINARIO

RUGOSO

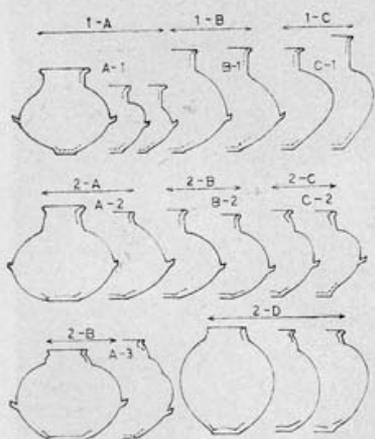
ORDINARIO

SIMPLE



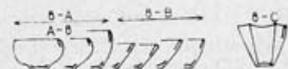
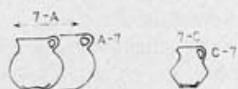
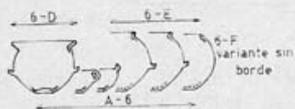
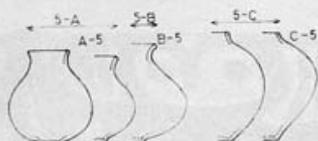
LÁM. 3: Gráfico de morfología.

SUNCHITUYOJ

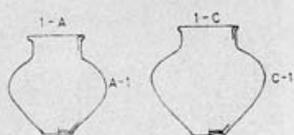


3 AUSENTE ?

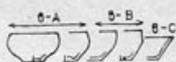
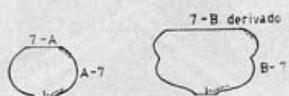
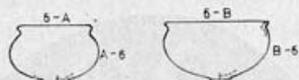
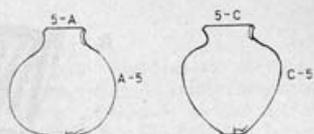
4 AUSENTE ?



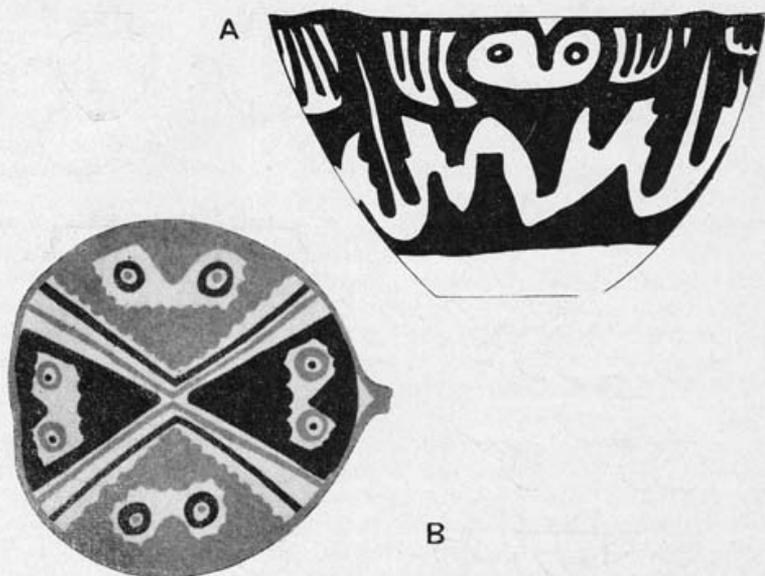
AVERIAS



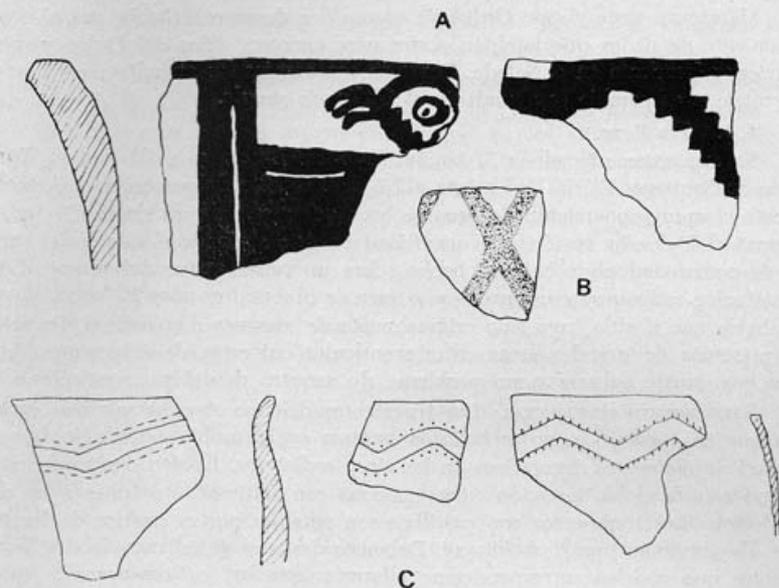
2-3-4
AUSENTE



LÁM. 4: Gráfico de morfología.



LÁM. 5: Arriba: Fase Quimili Paso o Lomas Tardío. Procedencia Villa Cotina (Colec. Palavecino, Museo de La Plata). — A. Fase Quimili Paso: Procedencia Llajta Mauca (Colec. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. Pieza y temática y tecnología Sunchituyoj. Su morfología recuerda ejemplares del período medio del área Valliserrana. — B: Fase Oloma-Bajada-Icaño, Procedencia Beltrán (Colección del Museo Arqueológico de Santiago del Estero). Otro ejemplar que muestra el proceso de transculturación por medio de temática Sunchituyoj estilizada y tecnología Averías.



LÁM. 6: Fase Oloma Bajada. Icaño. Procedencia: Cabargasta. Ejemplar que permite inferir un proceso de transculturación a partir de la temática mixta de origen Sunchituyo y Averías, ejecutadas con tecnología Averías. Probablemente corresponda al comienzo de la fase. (Colección Museo Arqueológico de Santiago del Estero). B y C: Fase Las Lomas del Veinte (Bislin?). Procedencia: Las Lomas del Veinte, recolección de superficie.

parte del material de la Colección del Museo de La Plata pertenece a esta zona. Sobre ella hemos estudiado tipología y morfología. El problema para un estudio de dispersión y cronología es la falta de información acerca de asociaciones. Sin embargo utilizaremos los pocos datos disponibles cuando hagamos la evaluación final.

4.3. Manogasta.

Se encuentra a 10 km. al Oeste del actual curso del Río Dulce y a 20 aproximadamente al S-SO de Santiago. Para este sitio hay algunas referencias de cronistas. No consignamos información acerca del aprovisionamiento de agua. El área ocupada tiene aproximadamente unos 500 metros cuadrados y los montículos no forman hileras bien definidas. La altura de los mismos varía entre 50 cm. y 1 metro.

RECOLECCIÓN SUPERFICIAL: Se destaca la preeminencia del tipo *Averías tricolor*. Se le asocia en importancia el tipo *Rojo pulido* que por sus semejanzas tecnológicas debe ser considerado como perteneciente al mismo complejo. Se le asocian también gran cantidad de *torteros con decoración incisa* en su mayoría y un ejemplar pintado con *motivos Averías*. Se recogieron también algunos fragmentos con los que pudo reconstruirse un "puco" con decoración interna de líneas negras sobre fondo rojizo natural de la pasta. El diseño consiste en líneas paralelas que siguen la curvatura de la pieza. Por el momento no hemos podido incluirlo en ninguno de los tipos conocidos.

Manogasta tiene el tipo *Ordinario rugoso* con decoración hecho por el deslizamiento de dedos que también observamos en otros sitios del Dulce y que es menos frecuente en el Salado. También son escasos los apéndices cónicos o pastillaje y en cambio es abundante el *Ordinario simple*.

4.4. Tio Pozo.

Se encuentra ubicado a 7 km. al Este de Loreto y a 90 km. al Sur-Este de Santiago. El río Dulce está a 7,5 Km. al Este del yacimiento. Actualmente el aprovisionamiento de agua se hace por medio de un canal. De todas formas el Dulce ha tenido gran movilidad en este sector y el establecimiento de la comunidad pudo haberse hecho sobre un cauce activo del mismo. Los montículos están muy erosionados y si bien se observaron unos 10 en total, es probable que el sitio haya sido originalmente de mayores dimensiones. Se notó la presencia de grandes áreas entre montículos cubiertas de fragmentos, hecho que puede deberse a un problema de arrastre desde los montículos.

RECOLECCIÓN SUPERFICIAL: Los fragmentos del tipo *Averías* son más escasos que en Manogasta, *no se hollaron torteros* y en cambio es notable la variedad de elementos decorativos en los *tipos ordinarios*. Existen dentro de este grupo asas de doble inserción, otras macizas con agujeros semejantes a las de El Veinte. Los fragmentos con pastillaje son notables por el espesor de las tiras. Hay también tipos *Sunchituyoj*. Debemos destacar el hallazgo de dos fragmentos que podrían corresponder a "*alfarerías gruesas*" o "*campanas*".

5. Sierras occidentales.

5.1. Guasayán.

La Sierra de Guasayán con dirección predominante Norte-Sur es la primera elevación importante de la provincia. La ladera oriental de la sierra detiene la humedad que viene del Este y permite la formación boscosa. Por estas características ecológicas debe incluírsele en la región de las "Selvas Occidentales". En esta zona nunca se habían efectuado excavaciones, y hay sólo dos referencias bibliográficas (Wagner, 1934 y Bleiler, 1948, que lo toma del primero).

Los sitios arqueológicos se encuentran en las proximidades de la Villa y fueron divididos en cuatro zonas:

Sitio I, fue localizado en un cerro al S.E. del centro de la población. Encontramos restos de pircados, algunos muy bien conservados, pero dudosos para su identificación. No había material en ellos. Otros pircados muy bajos, que formaban pequeños círculos se hallaron en una zona con algunos fragmentos dispersos de alfarerías *Ordinario simple*, poco diagnóstica.

Sitio II y II/1: se lo distinguía porque constituyen pequeñas zonas de "barreales" rodeadas por estribaciones bajas. Se encuentran al N. de la población y al Oeste del camino Guasayán-Santiago del Estero. El sitio II está separado del II/1 por una serie de cerrillos bajos.

RECOLECCIÓN SUPERFICIAL: Los tipos más diagnósticos son: *Gris liso* (ocido en atmósfera reductora) generalmente pulido, *Gris pulido inciso*, *Ante pulido inciso* y *Cortaderas policromo*. Los motivos más importantes son de incisión de líneas finas formando triángulos rellenos de líneas paralelas o de cuadrículado y el tipo inciso de líneas anchas. Existen algunos fragmentos de superficie externa cubierta por *engobe rojo y cara interna negro pulido* que no han podido ser identificados en otros sitios. Entre los tipos *Ordinarios* se

encuentran fragmentos *alisados* y otros *Ordinario rugoso* con características semejantes a los asociados a Sunchituyoj y Averías en toda la región.

Sitio III: también rodeado por cerrillos, presente en cambio un suelo sumamente endurecido por una espesa capa de yeso de gran extensión en la zona. El monte es más espeso y alto que en los sitios II y II/1. Este lugar se encuentra al sur del centro de la Villa, sobre el camino que va de Guasayán al Cebilar, una estancia ubicada en lo alto de un cerro. Allí encontramos los restos de un enterratorio en urna que afloraba como consecuencia de la erosión. Consistía en la parte inferior de una urna dentro de la cual se hallaron fragmentos de otras dos piezas y algunos dientes humanos; a los costados y fuera de ella hallamos algunas vértebras que podían pertenecer al mismo individuo de edad infantil.

La urna tiene cuerpo globular y estaba fracturada a la altura de su diámetro mayor, la pasta es compacta y con núcleo gris y superficies rojas pulidas. La decoración es en negro diluido, casi color violeta con motivos espiralados. Podríamos ubicarla en el *tipo negro sobre rojo brillante*, con algunas dudas.

RECOLECCIÓN SUPERFICIAL: Se distingue por la abundancia de los tipos del *Sunchituyoj* (Negro sobre Rojizo, sobre Ante y sobre Crema). Se hallaron también algunos fragmentos de *Averías bicolor interno* y *Ordinario rugoso*, algunos con apéndices coniformes.

CRONOLOGÍA RELATIVA: En Guasayán se identificaron claramente dos momentos de ocupación. El más temprano corresponde a los sitios II y II/1, identificados por tipos que corresponden al *Complejo Mercedes*. Además están instalados en un lugar con características ecológicas totalmente diferentes a las del III. El sitio III en cambio, tiene tipología cerámica asociable a los conjuntos más típicos de Santiago: *Averías y Sunchituyoj, más el Negro sobre Brillante*. Esta ocupación es posterior, pero por el momento es difícil saber sus límites temporales. Un rasgo significativo es la *perduración en ambos momentos de los tipos cerámicos Ordinarios*.

IV. EVALUACION

Los problemas de Dispersión y Cronología no pueden evaluarse en forma independiente y están íntimamente relacionados con los contextos generales que se atribuyen a cada "cultura". Si bien no presentamos aquí un análisis exhaustivo de aquellos que se consideran asociados a la alfarería Averías y Sunchituyoj, ni analizaremos a fondo la dinámica del sistema general, queremos exponer algunas características que permiten tomar una idea global de los mismos.

El concepto de "cultura" como el de "fase" han sido concebidos para definir conjuntos arqueológicos que tienen características particulares suficientes para permitir distinguirlos de otros conjuntos (Willey y Phillips, 1948; Clark, 1967). Sin embargo el proceso no tiene una dinámica sencilla y además se han cometido errores interpretativos de los cuales resulta difícil desprenderse. En este trabajo utilizaremos el término *Fase* con un sentido muy estricto: etapas en una secuencia continua con algunos elementos o rasgos que actúan como marcadores del proceso de cambio, cualquiera sean las causas

del mismo: evolución, difusión, diversos tipos de fenómenos de préstamo, etc.

En el proceso cultural de Santiago del Estero se generalizó la impresión de la existencia de tres culturas o fases distintas: Mercedes, Sunchituyo y Averías, organizadas especialmente sobre bases ceramológicas, y que en su devenir temporal ocuparon los períodos Temprano, Medio y Tardío respectivamente.

Si analizamos la bibliografía y lo expuesto en las páginas anteriores podremos ver, en primer lugar que los contextos atribuibles a las "culturas" Averías y Sunchituyo tienen diferencias menores, y que *no pueden ser separados como entidades independientes*.

Por lo tanto a partir de este trabajo, los términos *Sunchituyo* y *Averías* sólo serán utilizados para identificar grandes complejos cerámicos, definidos especialmente por los caracteres técnicos que los distinguen. Con respecto a Mercedes no hemos efectuado estudios intensivos y no estamos en condición de pronunciarnos al respecto. Sin embargo, de acuerdo con las opiniones de otros autores, es posible que esta entidad tenga un mayor número de rasgos que la diferencien y los contextos asociados también.

Definido así nuestro enfoque, intentamos eliminar los criterios que influyen en la formulación de conjuntos culturales concebidos, en cierta forma, como entidades cerradas y con dinámica independiente.

El problema tal como lo planteamos en los Objetivos Generales, puntos 1.2. y 1.3. y en la Hipótesis 4.2., deberá ser atacado con diversidad de estrategias y una de ellas es el análisis de la asociación dispersión y cronología de los complejos cerámicos. Usando los criterios tecnológicos para definir conjuntos cerámicos tendremos una evaluación aproximativa y de tipo global, que dará pie para comprender un estudio en preparación que intenta una seriación donde se incluyen también los criterios decorativos, expresados a través de un Código Analítico. Entonces tendremos una aproximación más honda y habremos cumplido una etapa que sólo podrá superarse recogiendo más documentación de campo.

Veremos a continuación la síntesis de la información que puede extraerse de las prospecciones, excavaciones, análisis de mapas de dispersión y seriación de material de superficie y documentación bibliográfica. Si bien creemos que en la seriación hay factores de organización artificial debido a que los datos externos de asociación son débiles, trataremos de ver hasta qué límites puede llevarse el análisis y qué apoyos encuentra. La seriación fue organizada sobre la base cronológica tradicional: suponiendo que Averías es el estilo más reciente. A partir de allí se organizó la secuencia según una línea decreciente para este conjunto. Los resultados de esta seriación no coinciden plenamente con informaciones que provienen de excavaciones, pero no la contradicen totalmente.

Con respecto a los problemas de dispersión y asociación podremos destacar los siguientes puntos:

1. Ambos complejos cerámicos comparten la misma área de dispersión aproximadamente, dentro del territorio de Santiago del Estero.
2. Ambos están asociados a "grosso modo" con los mismos tipos Ordinarios.
3. En la mayor parte de los sitios, ambos complejos se encuentran asociados en superficie.

4. Como resultado de las excavaciones hemos comprobado su asociación estratigráfica en Quimili Paso, Cañitas y Oloma Bajada.
5. El Icaño, *Averías* es el componente exclusivo de los montículos excavados y se recuperó una jarrita del tipo *Epiaverías* según la nomenclatura de Bleiler, cuyo valor diagnóstico será discutido más adelante.
6. En Las Lomas del Veinte el componente exclusivo es *Sunchituyo*, pero será necesario completar los análisis para evaluar algunos fragmentos tricolor aparentemente semejantes a *Averías*. En Sayanita se encuentran elementos *Sunchituyo* y *Mercedes*. En Tres Pozos exclusivamente *Sunchituyo* y en Guasayán, se encuentran *Mercedes*, *Sunchituyo* y *Averías*, el primero totalmente separado, en el segundo *Sunchituyo* y *Mercedes* y en el tercero *Sunchituyo* y *Averías*.
7. El tipo Negro sobre *Rojo Brillante* se encuentra asociado en casi todos los sitios prospectados pero está ausente de las estratigrafías de Icaño y en superficie en Manogasta, Tío Pozo y Tulip Loman.
8. En la sericación de recolecciones superficiales se puede observar que el tipo *Negro/Rojo Brillante* se comporta con cierta independencia, pero que frecuentemente aparecen reemplazando a otros tipos del *Complejo Sunchituyo* (*N/rojizo*, *N/ante*, *N/crema*). Para visualizar esto se lo ha superpuesto con rayado diferente y está representado dos veces en el gráfico. Debido a esto lo consideramos muy vinculado a *Sunchituyo* desde el punto de vista temático y por su repetida asociación con este complejo.
9. A pesar de lo dicho en el punto 8, el tipo *N/rojo brillante* presenta características que lo aproximan al complejo *Averías*, también comparte con él algunos rasgos decorativos como "manos" y "rombos" y aún ambos se combinan en una misma pieza: partes en tricolor *Averías*, parte en *negro sobre Rojo*. Se los encuentra repetidamente asociados.
10. Los fragmentos con *decoración estriada* no parecen tener una dispersión regular y parecen tener mayor popularidad en la región sur de la provincia.
12. Los tipos *incisos* (no considerados *Mercedes*) tienen dispersión menor, parecen también más populares en el centro-sur de la región y se asemejan a algunos tipos *incisos* de Córdoba. Es probable que aparezcan asociados a las fases más tempranas de *Sunchituyo*. En el futuro será necesario tratar a fondo la relación en la zona de contacto. (Ver Serrano, 1945 y 1938; Oliva, 1947; Marcelino, Berberian y Pérez, 1967; González, 1956, Nimo, 1946, entre otros).
13. En algunos sitios aparecen fragmentos de bordes muy anchos y planos, y a veces incisos, que han sido considerados como partes inferiores de "*campanas*" o *alfarecias gruesas*, con relaciones con el Litoral (ver von Haunexchild, 1951).
14. La alfarería *Averías* se expande fuera del territorio santiagueño, no sólo en las áreas aledañas como el este de Catamarca y Tucumán y norte de Córdoba, sino aún más lejos, en la zona de Andalgalá.

Campo del Arenal, Valle del Cajón y Valle de Santa María, incluso el norte de La Rioja.

15. El tipo *Negro/Rojo brillante* acompaña la misma área de dispersión de *Averías*, pero en algunos sitios aparece sin él (Famabalasto, en la Sierra del Cajón).

Los puntos 14 y 15 está siendo objeto de un trabajo especial que analice la dispersión, asociaciones y probables causas de este fenómeno, pues de ello dependerá la respuesta a las hipótesis acerca de los orígenes de cada grupo. ¿Por qué *Averías* se expande fuera de Santiago y *Sunchituyoj* no? ¿Por qué aquí están juntos y fuera del área pueden estar separados? ¿Por qué el N/Rojo brillante excede los límites del área solo o acompañado con *Averías*?, etc.

16. El análisis tipológico revela que *el pasaje de elementos decorativos* (que reflejan patrones superestructurales) *de un conjunto a otro ponen de manifiesto la existencia de un mismo patrón ideológico o de patrones intensamente transculturados*. Este punto también será objeto de un estudio especial que se realizará sobre la base de un Código analítico de rasgos decorativos.

Reiteradas informaciones revelan la perduración de las "culturas chaco-santiagueñas" hasta la época colonial, prolongándose la vida indígena en el territorio hasta la mitad o finales del siglo xvii. Los argumentos disponibles hasta el momento son:

1. Serrano, A: Etnografía antigua de Santiago del Estero: "La contemporaneidad de esta llamada civilización chaco-santiagueña en pueblos históricamente conocidos, estaría evidenciada por lo que respecta a los diaguitas (que este autor ubica al occidente de Santiago, los juríes) con los hallazgos de Argañarás. Corresponden (estos) a la cerámica llamada por Outes "de decoración arcaica" (*Averías* actual) y que ha aparecido en el área Santamariana, mezclada a cerámica típicamente calchaquí y barreal y en paraderos post-conquista de aquella región" (pág. 116).
2. Diversos autores han repetido estas argumentaciones sin que en ellos se aclare debidamente si el material asociado pudo pertenecer a lo que hoy entendemos como *Averías* o como *Sunchituyoj*.
3. Reichlen, Henry: Recherches archeologiques dans la Provance de Santiago del Estero: "En Laguna Muyoj yo encontré en el interior de un túmulo un fragmento de objeto de metal de origen europeo y por consiguiente de época post-colombina..." En este caso Reichlen hace referencia a Túmulos conteniendo material *Averías*.
4. En nuestras excavaciones del montículo 4 de Icaño, se hallaron trozos de material de hierro, muy herrumbado que bien pudieron ser indicadores de contactos con la colonia. Sin embargo también pensamos que podía tratarse de material posterior incluido en la capa superficial. Un elemento complementario sería la presencia en el mismo montículo de los fragmentos de una jarrita *Epiaverías* que según Bleiler y las últimas investigaciones de Amalia Gramajo corresponden a una forma tardía, incluso colonial derivada del *Ave-*

- rias. Estos datos nos permiten pensar que el hierro pudo ser de esa época. Sin embargo todas estas teorías deberían revisarse.
5. Fechados de Oloma Bajada. El fechado abarca un período de 190 años que va desde 1420 a 1610. No se hicieron hallazgos de objetos europeos, pero ello no impide que pueda ser considerada válida su perduración hasta la colonia. Los componentes de este sitio, son, como se recordará, *Averías* y *Sunchituyo*, asociados estratigráficamente en toda la potencia fértil susceptible de ser tratada cuantitativamente.
 6. Márquez, Miranda (1940) cree que los Grupos que Serrano llama diaguitas pueden ser "mitimaes" transplantados allí en muy reciente data y que traídos desde el N.O. por los españoles alcanzaron una gran dispersión. Pag. 202 — 203.

Fuera de que no se hace referencia correcta a los caracteres tipológicos, es evidente de que en Santiago no existe ningún conjunto cultural de introducción reciente, ya que como veremos más adelante, el material *Averías*, considerado el más moderno en la secuencia hasta hace poco hizo sus primeras apariciones en torno al año 1100 d.C. y aún tal vez con mayor antigüedad.

Queda por analizar aún el problema más difícil: el de las relaciones cronológicas relativas de los grupos alfareros *Sunchituyo* y *Averías*. La bibliografía testimonia acerca de las dificultades para aislar los contextos de uno y otro grupo y para organizar una secuencia cronológica coherente. El error de considerarlos como entidades culturales diferenciadas parece haber surgido de una lectura incompleta de Reichlen o de sus propias ambigüedades. Dado que, cuando se refiere a *Sunchituyo* dice Rama B y a *Averías*, Rama A de Wagner sin redefinirlos, tal vez lo más correcto resulte comenzar por analizar a fondo las genealogías, a veces confusas de Wagner.

Según los criterios con los que hemos analizado la cerámica, la Rama A estaría integrada por elementos de tecnología *Averías* y un número y tipos de materiales de tecnología *Sunchituyo*. La Rama B está integrado por *Sunchituyo* con rasgos que difieren parcialmente de los de la Rama A, y algunos grupos de incisos.

Rama A: I. — Las urnas policromas (*Averías* en sentido global).

2. Piezas que por las ilustraciones parecen corresponder al *Negro Sobre Rojo Brillante* (Lám. LIV, n. 2 y 3). — 3. Piezas con diseño de Búho, con rasgos estilizados (el uso de grecas, el motivo de "manos". Se incluyen en este grupo ciertas representaciones del Ave con plumajes de rayas finas, a veces acompañados con "manos". [Grupo de Tecnología *Sunchituyo*]. Fig. 267, 268 y 269, pág. 198 y 199).

4. Figuras de buho de cara de contorno liso sub-triangular o en forma de corazón; motivos escalonados en las mejillas; cuerpo en forma de "mamelones". Este último rasgo se independiza de la figura ornitomorfa y forma guardas geométricas, asociadas con zigzag entre otros. (Tecnología: *Sunchituyo* y en algunos casos *Averías*) (fig. 261, 262 y 263, pág. 197 y fig. 274, pág. 200). — 5. Piezas con engobe blanco sin decoración (fig. 310, 311 y 312, pág. 208). — 6. Urnas toscas con aplicaciones modeladas de felinos que también se repiten en la Rama B. (fig. 354, 355, pág. 221 y 222). — 7. Urnas Ordinarias con decoración al pastillaje: figuras de buho de contorno completo (fig. 321 y 322, pág. 213); de contorno incompleto terminado en brazos y manos (Lám. I. fig. 2); de contorno incompleto u ondas que forman las cejas (fig. 323 a 337, pág. 214 y sig.); motivos geométricos en forma de barretas, en ondeado o en estrellado (fig. 340, pág. 217; 341, pág. 218 y fig. 346, pág. 219; fig. 347, 348 y 349, pág. 220 y 221); medallones (fig. 311, pág. 225); otras aplicaciones zoomorfas, piezas con asa vertical cilíndrica, decoración hecha por des-

lizamiento de dedos (fig. 342, 343, 344, 345, pág. 218 y 219) — 8. Decoración pintada bicolor geométrica con espirales curvilíneas o rectilíneas, combinaciones con triángulos y zig-zag (aparentemente estos rasgos pueden estar hechos con técnica *Sunchituyojo* o *Averías*).

Rama B: 1. — Piezas tricolor que utilizan tonos aplicados con una débil capa de pintura. Forman ondeados grandes en rojo, bordeado en negro sobre fondo amarillento (Lám. XLIV, nº 3 y XLV, nº 1). Pertenecen a este grupo piezas que están en estudio, comunes en el Río Dulce y que probablemente correspondan a las etapas iniciales de *Sunchituyojo*. (tecnología *Sunchituyojo*). 2. — Piezas bicolor, en *Negro sobre Rojo Fuerte*, posiblemente vinculado al *N/rojo Brillante*. Sus relaciones están siendo analizadas sobre material hallado en Las Lomas del Veinte. El tema es el de la figura ornitomorfa, cuyo cuerpo está formado por un complicado juego de líneas de borde ondeado. Las caras de estos buhos son achatadas, de forma ovalada o arriñonada. (Lám. XLIII, nº 2 y fig. 7). Estos mismos rasgos se dan con el uso de otros colores, incluso en piezas cuyos colores cambiantes indican que ha existido un mal control de la temperatura. 3. — Motivos decorativos geométricos, en forma de escalonados en "escuadra"; festoneados y ondeado múltiple al cual Wagner llama de "nubes pluviales", y zig-zag (Lám. VI, nº 9, 11, 12, 15 y fig. 77; pág. 75). 4. — La figura ornitomorfa dibujada por la aplicación del negro de fondo, ante, crema o rojo, con la cara circular completa y los dientes y adornos de las mejillas en forma de rayas o aserrados. (Lám. VIII, fig. 2 y 17) (tecnología *Sunchituyojo*). 5. — Uso del grabado y peinado, generalmente combinados con pastillaje o modelado de los bordes y recubierto por pintura blanca o amarillenta (Lám. XVIII). Estos tipos aparecen en Quimili Paso y en Las Lomas del Veinte. 6. — Urnas con aplicación modelada del felino. 7. — Urnas con "banderines" (fig. 318, pág. 209). A veces estos banderines forman parte de las alas del Buho (fig. 295 y 296, pág. 204). (posiblemente tecnología *Sunchituyojo*). 8. — Urnas que combinan la decoración pintada y el pastillaje (fig. 307, pág. 207). 9. — La mayor parte de las urnas con el buho en posición horizontal corresponden a la Rama B (fig. 287, pág. 202; fig. 289, 290, 291 y 293, pág. 203). Tecnología *Sunchituyojo*. 10. — Piezas con incisos de los tipos que el encuentra en Bislin y en Las Lomas. (Lám. VI y VII). Este material nosotros lo hemos hallado en Sayanita, Tres Pozos, el Veinte y Guasayán, sitio II/1.

Cuando se analizan los rasgos seleccionados por Wagner para cada Rama y de acuerdo con nuestros comentarios se comprende claramente que el investigador ha distinguido perfectamente los posible sub-grupos en los que puede subdividirse el material y extrae en cierto modo las relaciones temáticas entre ellos. En los párrafos finales veremos cómo, con apoyo de los datos cronológicos y asociativos puede organizarse esta información en una secuencia donde se reflejan las características del proceso.

El investigador francés Henry Reichlen colabora en la sistematización de esta documentación atribuyéndoles contextos a cada una de las Ramas, y llama *Sunchituyojo* a la Rama B y *Averías* a la Rama A. Define y describe por primera vez materiales del Complejo Mercedes adónde pueden incluirse los materiales que Wagner incluye en su Quinta División (de las Urnas) e incluso ilustra con cierto número de ejemplares. Reichlen hace referencias a sitios con alfarería Rama A, equivalente a *Averías* o Rama B equivalente a *Sunchituyojo* sin redefinir ni aclarar el contenido temático o tecnológico de las mismas. El error posterior consistió en comenzar a pensar que Rama A era sinónimo de alfarería de tecnología *Averías*, exclusivamente, algo que Reichlen nunca dijo.

Encuentra que *Sunchituyojo* es más común en la Mesopotamia y que esta zona debió despoblarse cuando el río cambió de curso y se limitaron los recursos de agua. Señala la ausencia en estos sitios de material colonial. Por esto considera que *Sunchituyojo* es más temprano que *Averías* pues este último se lo ha hallado en asociación con colonial. Otro indicio que refuerza su posición es la asociación de *Sunchituyojo* con material del Complejo Mercedes en Sayanita. "Yo creo poder afirmar que este sitio arqueológico comprende por una parte, túmulos que dan una industria de tipo *Sunchituyojo* y por otra, túmulos que dan cerámica negra gravada, que acompaña a la cerámica con superficie interior pintada de negro y de engobe naranja. La situación parece ser aquí más clara que para las urnas cilindro-cónicas de Tres Pozos. Parece entonces que este mismo sitio de Sayanita ha sido ocupado sucesiva o simultáneamente —el problema de la cronología no ha sido resuelto— por dos pueblos o en todo caso por dos parcialidades de un mismo pueblo". Cita un caso análogo observado por Wagner quien le ha dicho que en Lljajta Mauca y en Represa de los Indios los túmulos con *Sunchituyojo* nunca se mezclaron con los de *Averías*.

Nosotros nunca hemos observado un caso así, pero realmente sería muy interesante comprobarlo con el uso de las técnicas actuales que nos permitirían una mejor evaluación de esa realidad.

Para Bleiler (1948), el problema cronológico se complica notablemente con el areal. Su trabajo se hace con documentación tomada de Wagner y Reichlen en especial. Evalúa correctamente las diferencias espaciales pero destaca a su vez que las ilustraciones y la información están tan particularizados que es muy difícil llegar a emitir opiniones de cierta solidez. Bleiler subdivide el material en varios "estilos" y a la provincia en varias Áreas.

Entre los grupos más importantes clasificados por Bleiler se encuentran:

Bislín Inciso: equivalen a los tipos incisos de la Rama B de Wagner. Gómez los incluye dentro de *Mercedes*, pero creemos más bien que pertenecen a las fases tempranas de Sunchituyo.

Urnas toscas: sin decoración y con decoración de pastillaje e inciso.

Llaja Mauca Bicolor: equivalen a piezas de tecnología Sunchituyo.

Fase A, Oeste: pájaros estilizados, escalonados en bandas, espirales, ondeados, zigzag, triángulos, caras aplicadas. Más frecuente en el Dulce. Equivale a parte de Rama B de Wagner.

Fase B, Este: figuras ornitomorfás geoméricamente estilizadas, mayor desarrollo de las alas a menudo enlazadas con motivos geoméricos. Proceden en su mayor parte del Chaco y Área del Salado. Equivale a Rama A de Wagner.

Averías Policromo: piezas de tecnología *Averías*. Líneas paralelas de colores opuestos, escalonados y chevrones combinados con "manos". Supone que tiene predominio en el Salado sur. Señala las semejanzas con "Yocavil".

Epiaverías Policromo: Tecnología *Averías*. Hileras de triángulos escalonados. Jarros y tazas pequeñas. Sem janzas con Alfarcito y Condorhuasi. Lo considera tardío y derivado de *Averías*, y entra en contradicción con la cronología de esos dos "estilos".

Maras Policromo: tecnología *Averías*; figura de serpiente estilizada. Más común en el Salado norte.

Repesas Policromo: tecnología *Averías*. Motivos degenerados de *Averías* (?) y *Marias policromo* (?) Incluye piezas con triángulos y zigzag y plegado. Todos los tipos policromos fueron incluidos por Wagner en la Rama A.

No se comprende muy bien las razones por las cuales Bleiler hace derivar *Epiaverías* y *Repesas* de los otros dos. Hay numerosas piezas que atestiguan el uso de elementos de uno u otro "estilo" sin distinción. (ver Wagner, XLI, fig. 1 y 2). En estos ejemplares hay elementos atribuidos a los cuatro "estilos" de Bleiler.

Área del Dulce

Temprano: Urnas policromas

Medio: Llaja Mauca Bicolor, Fase A.

Tardío: Misceláneas policromas.

Área del Salado Norte

Bislín Inciso - Urnas Toscas Temprano

Marias Policromo, Averías y Medio

Llaja Mauca Bicolor

Repesas Policromo Tardío

Área del Salado Sur

Bislín Inciso - Urnas Toscas

Marias Policromos, Averías y

Llaja Mauca Bicolor

Repesas y Epiaverías

Esta cronología para el río Salado es rescatable en los aspectos que demuestran la pero si se basa principalmente en las ilustraciones de Wagner se podría poner en duda la secuencia en Santiago. Bislín inciso tiene el valor del Mercedes de Reichlen y Gómez, pero si se basa principalmente en las ilustraciones de Wagner se podría poner en duda la ubicación cronológica que le atribuye.

El resultado de nuestras investigaciones hasta el momento, y en especial aquéllas efectuadas en el Río Salado y en Quimili Paso nos han permitido organizar una secuencia continua desde lo que consideramos primeras etapas de Sunchituyo (hasta ahora a nivel hipotético) hasta el período colonial.

FASE LAS LOMAS DEL VEINTE

Cronología: ¿800–1200 d.C.? Estimación relativa provisoria. Estamos esperando el fechado radiocarbónico y recién comenzamos a analizar los materiales de excavación. Las observaciones preliminares demuestran que:

Patrón de Asentamiento: En montículos, organizados en aldeas. Vida junto a los cursos de agua y/o aprovisionamiento y reserva en represas.

Economía: ¿Caza, recolección, agricultura? (ver Lorandi y Lovera, 1972).

Sitios prospectados: El Veinte y Villa Prado en la zona chaqueña. Navi-cha (?) sobre el Salado; Sayanita y Tres Pozos en la Mesopotamia y Guaya-yán sitio 11/1 en la sierra Occidental. Estos sitios marcan jalones que demuestran la dispersión en toda el área. Según los datos bibliográficos y las colecciones disponibles parece más popular y definido en el área del Dulce norte, en las proximidades de la ciudad de Santiago del Estero. En esta zona, en Guasayán sitio 11/1 y en Sayanita parece actuar como fase de “enlace” con Mercedes.

Tecnología de la alfarería: Predominio de tecnología *Sunchituyo*, equivalente a la *Rama B de Wagner*. *Ordinario Rugoso*, *Ordinario Simple*, *Ante Pulido*, *Ordinario con decoración peinado*, *Ante y Gris Inciso*, *Gris pulido*. *Rasgos decorativos*.

Suchituyo: Figura ornitomorfa de cara achatada. Rayas para la boca y mejillas, bocas dentadas. Tecnología aparentemente menos desarrollada según se ve en el uso más variado de colores difusos, piezas que adquieren tonos agrisados por defectos de cocción. Ausencia de pucos con decoración interna con figura de Buho (¿). Bandas ondeada o escalonadas, doble festoneado, ondeados dobles o triples en bandas (motivo de “nubes pluviales” de Wagner). Escalonados, zig-zag. Estos rasgos siempre aparecen en piezas bicolor donde predomina el Negro sobre Rojizo, y sobre Rojo Oscuro, distinto al rojo brillante.

Piezas tricolor de tonos diluidos formando bandas rojizas de bordes negros sobre fondo amarillento, ejecutados con una débil capa de pintura. *Ausencia de N. Rojo Brillante* (?).

Incisos: Zig-zag y puntos o rayas, triángulos rellenos de punto, a veces con pintura blanca, reticulados, series de puntos. En Sayanita bandas de reticulado fino semejantes a los de Mercedes.

Ordinarios: Uso del pastillaje, menos grueso que en las fases posteriores. Decoraciones peinada y con engobe semigrueso. El primero forma “collares” a la figura del Buho generalmente modelada e incisa. El engobe semi-grueso se utiliza para puntos y reticulados. Asas verticales macisas con agujero, y verticales cilíndricas en arco. Impronta de tejidos, especialmente en las bases. Esto parece más común en el Sur. Asas planas y apéndices cónicos.

FASE QUIMILI PASOS

Cronología: 1100–1300 d.C. Indicadores: Fechados de Quimili Paso. Seriación.

Sitios prospectados: Quimili Paso, Beltrán, El Sauce, Villa Prado, Llaíta Mauca, Guasayán III (?). También parecen dispersos en toda el área. Es más

difícil de identificar porque es la fase intermedia y por el momento no sabemos nada acerca de las fechas que pueden atribuirse al advenimiento de cada rasgo que se suma a los preexistentes.

Patrón de asentamiento y economía: El mismo de los precedentes. Agricultores casi con seguridad, al menos en el Dulce.

Tecnología Cerámica: *Averías, Sunchituyoj, Ordinario Rugoso y Simple*, con *Decoración estriada* y con *Decoración de engobe semi-grueso, Ante Pulido*.

Rasgos decorativos:

Sunchituyoj: Figura ornitomorfa de cara circular, plumaje de rayas. Boca y adornos faciales de rayas o dentados. Cuerpo de alas extendidas, a veces acompañados de líneas de "banderines". Reticulados, espirales curvilíneas en juegos complejos, "manos". Predominio del bicolor, abundancia del Negro sobre engobe ante. Figuras ornitomorfas horizontales, en interior de pucos

Negro sobre Rojo Brillante: "Manos", espirales curvilíneas, a veces con triángulos escalonados. Rombos reticulados.

Averías: Triángulos escalonados, rombos reticulados. Es probable que a esta fase corresponda el estilo Las Marias, al menos en el área del Salado, pero, carecemos de pruebas. No tenemos información suficiente estratigráfica en Quimili Paso.

Ordinario Rugoso: Engobe menos grueso que la fase posterior. Pastillaje menos espeso y menos popular.

Ordinario Simple: Sin decoración y con decoración de pastillaje, peinado o engobe semi-grueso. Los mismos motivos de la fase anterior.

FASE ICAÑO-OLOMA BAJADA

Cronología: 1300/1400 — 1650. Indicadores: Fechados de Oloma. Presencia de Epiaverías y probablemente de hierro colonial en Icaño. Seriación de rasgos.

Sitios prospectados: Represas de los Indios y Llajta Mauca (¿), en la zona chaqueña, Pozo grande, Tiun Puncu, Oloma, Cañitas, Tulip-Loman, e Icaño en el Salado; Tío Pozo, Beltrán y Manogasta en el Dulce; Guasayán III en la Sierra Occidental.

Patrón de Asentamiento y economía: Semejante a los anteriores. Con seguridad agricultores, como lo atestiguan las crónicas.

Tecnología cerámica: *Averías, Sunchituyoj, Ordinarios Rugoso, Ordinario Simple, Ante Pulido*

Rasgos decorativos

Averías: Triángulos escalonados de colores opuestos, rombos cuadriculados; zig-zag múltiples, negativos rectangulares con rayas, jarras "epiaverías"; pucos con decoración interna de rayas finas. Pucos con rayas finas y elementos ornitomorfos geometrizados. Piezas con figuras ornitomorfas de cara triangular o de "corazón".

Sunchituyoj: Buho estilizado con mayor uso de triángulos escalonados para dibujar las alas o el enmarcamiento de la figura. Cuerpo de mamelones estilizados, cara sub-triangular o de "corazón". Mamelones y zig-zag en estructuras puramente geométricas (estos pueden hacerse también con tecnolo-

gía Averías). Espirales curvo y rectilíneas en diseños o guardas complejas, generalmente combinados con escalonados. Triángulos escalonados.

Negro sobre rojo Brillante: Los mismos de la fase anterior (?). Comparte piezas con Averías.

Ordinario Rugoso: Cubertura espesa. Decoración por deslizamiento de dedos. Impronta de tejidos. Pastillaje simple, inciso o con impronta de dedos, generalmente espeso. Caras modeladas. Apéndices zoomorfos. Apéndices cónicos y asas "planas" que son características de toda la secuencia. Asas macizas verticales con agujero o cilíndricas en arco.

Ordinario Simple: Los mismos motivos que en el Rugoso.

En esta secuencia no hemos hecho referencia a otros aspectos de la tecnología porque no hemos completado los análisis. Lo mismo sucede en general con los rasgos que deberán analizarse más finamente así como también la morfología cerámica y completar la dispersión con los datos provenientes de las colecciones y bibliografía.

Este esquema general será la base de trabajo para el futuro y por el momento tiene validez relativa. Trataremos de "chequear" esta secuencia con sucesivos indicadores hasta tanto ella resulte suficientemente afirmada.

Sin embargo hay varios puntos que parecen irreversibles:

1. La continuidad cultural en el área desde al menos el año 800 hasta la colonia.
2. La asociación desde épocas relativamente antiguas de Averías y Sunchituyoj.
3. La perduración de Sunchituyoj hasta la Colonia.
4. El proceso cultural parece jalonado por una transculturación progresivamente más intensa, y por último.
5. Cualquiera sea el origen de cada uno de los complejos cerámicos que se encuentran en el Sistema, el pasaje de elementos decorativos —que reflejan patrones superestructurales— de uno al otro, reflejan también la existencia del mismo patrón ideológico o de patrones intensamente transculturados.

BIBLIOGRAFÍA

- AMBROSETTI, JUAN B. 1901. Noticia sobre la alfarería prehistórica de Santiago del Estero. Anales de la Sociedad Científica Argentina. Tomo LI, pág. 164 y sig.
- APARICIO, FRANCISCO. 1925. Investigaciones arqueológicas en la región serrana de la Provincia de Córdoba. Breve noticia preliminar. GAEA, 1925, nº 1. Bs. As.
- 1940. Síntesis arqueológica. En los aborígenes de Santiago del Estero — Relaciones de la Soc. Argentina de Antropología.
- BLEILEN, EVERET. 1948. The East. en Bennett, W.: Northwest Argentine Archaeology. Yale Univ. Press.
- CAILLET BOIS, RICARDO. 1940. El descubrimiento del Territorio. En los aborígenes de Santiago del Estero. Relaciones de la Soc. Arg. de Antropología.
- CANALS FRAU, SALVADOR. 1940. Exégesis. Idem supra.
- CASANOVA, EDUARDO. 1940. Exégesis. Idem supra.
- DOELLO JURADO, MARTÍN. 1940. Síntesis malacológica. Idem supra.
- GÓMEZ ROQUE. 1966. La cultura de Las Mercedes. (Contribución a su estudio). Santiago del Estero. Edic. privada.
- GONZÁLEZ, ALBERTO REX. 1943. Paradero indígena de Soto (Córdoba). Anales del Museo

- Argentino de Ciencias Naturales. Bernardino Rivadavia. Tomo XLI, pág. 55 a 70. Diciembre de 1943.
- 1943. Arqueología del Yacimiento Indígena de Villa Rumipal. Provincia de Córdoba. Univ. Nac. de Córdoba. Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore, Vol. IV.
 - 1950. Contextos culturales y cronología relativa en el área del N. O. argentino. En Anales de Arqueología y Etnología. XI. Mendoza.
 - 1956-58. Reconocimiento arqueológico en la zona de Copacabana. (Córdoba). Separata de la Revista do Museu Paulista. Nueva Serie, vol. X.
 - 1960. Nuevas fechas de la cronología arqueológica argentina obtenida por método de radiocarbono. En Revista del Instituto de Antropología de la Univ. de Córdoba. T. II-III.
- GRAMAJO DE M. MORENO, AMALIA. 1972. El contacto hispano-indígena en la Provincia de Santiago del Estero. Trabajo presentado en el 2º Congreso Nac. de Arqueología, Río Negro.
- 1970. Los sitios arqueológicos de las Sierras de Sumampa y Ambargasta. Cuadernos de Cultura nº 2.
- HAUENSCHILD, JORGE VON. 1948. La técnica de la alfarería arqueológica de Santiago del Estero. Public. de la Soc. Argentina de Americanistas. Tomo I. Arqueología. nº 1. Buenos Aires.
- 1951. Influencias paranaenses y pampeanas. En la Revista de la Univ. Nac. de Córdoba, nº 1. pág. 106-152.
 - 1949. Ensayo de clasificación de la documentación arqueológica de Santiago del Estero. Imprenta de la Universidad de Córdoba, Córdoba.
- IMBELLONI, JOSÉ. 1940. Síntesis antropológica, en Los Aborígenes de Santiago del Estero, ver supra.
- JAIMES FREIRE, RICARDO. 1915. El Tucumán colonial. Documentos y mapas del archivo de Indias. Vol. I. Buenos Aires. 1915. Univ. de Tucumán.
- LEVILLIER, ROBERTO. 1920. Gobernación de Tucumán. Papeles de gobernadores en el siglo XVI. Documentos del Archivo de Indias. Biblioteca del Congreso Argentino. Madrid 1920.
- LORANDI, ANA MARIA. 1969. Las culturas prehispánicas en Santiago del Estero. En Etnia, 2º semestre, pág. 18-22.
- 1970. Primeros fechados radiocarbónicos para Santiago del Estero. En Actualidad Antropológica. Oavarría, nº 7, pág. 27-29.
 - 1972. Nuevos fechados radiocarbónicos para Santiago del Estero. En Actualidad Antropológica, nº 10, pág. 1-3.
 - Actuales investigaciones arqueológicas en Santiago del Estero. Panorama hasta 1972. En Journal de la Société des Americanistes de Paris. (en prensa).
 - 1974. El sistema cultural en la prehistoria santiagueña (inédito).
 - 1974. El uso de Códigos analíticos en la comprensión del sistema cultural. Un ejemplo sobre material cerámico de Santiago del Estero. Presentado en 3er. Congreso Nacional de Arqueología, Cachi, mayo de 1974.
- LORANDI, ANA M. y CARRIÓ, NÉLIDA. 1970. Informe sobre las Investigaciones en Santiago del Estero. En Actas del 1er. Congr. Nacional de Arqueología. Rosario 1970.
- LORANDI, A. M. y LOVERA, DELIA. 1972. Economía y patrón de asentamiento en Santiago del Estero. En Relaciones de la Soc. Argentina de Antropología. Tomo VI. Nueva Serie. Pág. 173-192
- MARCELINO, BERBERIÁN y PÉREZ. 1967. El yacimiento arqueológico de los Molinos. Instituto de Antropología. Univ. Nac. Córdoba.
- MÁRQUEZ MIRANDA, FERNANDO. 1940. Exégesis. En Los Aborígenes de Santiago del Estero. Ver supra.
- NEMO, AGUSTÍN. 1946. Arqueología de Laguna Honda (Yucat, Provincia de Córdoba) Inst. de Arqueología, Lingüística y Folklore. Univ. Nac. de Córdoba, vol XV.
- OLIVA, MANUEL. 1947. Contribución al estudio del norte de la Provincia de Córdoba. Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore. Univ. Nac. de Córdoba.
- PALAVECINO, ENRIQUE. 1970. Síntesis histórica. En Los Aborígenes de Santiago del Estero. Ver supra.

- REICHLIN, HENRY. 1940. Recherches archéologiques dans la Province de Santiago del Estero. (Rep. Argentina). En el Journal de la Société des Americanistes. París.
- SERRANO, ANTONIO. 1938. La etnografía antigua de Santiago del Estero y la llamada Civilización Chaco-santiagueña. Ed. Casa Pedrazzi Paraná.
- 1945. Los comechingones. Serie Aborígenes Argentinos. Vol. I. Instituto de Arqueología, Ling. y Folklore. Univ. Córdoba.
- WAGNER, EMILIO y DUNCAN. 1934. La Civilización Chaco-Santiagueña y sus correlaciones con el Viejo y Nuevo Mundo. Compañía Impresora Argentina. Buenos Aires.