

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
Y MUSEO**

PROGRAMAS

AÑO 1990

Cátedra de Arte, tecnología y Antropología

Profesor Dra. Sempé, María Carlota

AREA ANTROPOLOGIA

Materia Optativa : ARTE, TECNOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

Profesor : María Carlota Sempé de Gómez Llanes

I. INTRODUCCION

1. El fenómeno artístico. Teorías acerca del origen del arte. La estética: definición y dominios. Axiología del arte. Sistemas y clasificaciones. Metodología del arte. Aspecto estético de la cultura. Impulso estético y tecnología.
2. Principios dinámicos del arte. La simetría y sus formas. Radiación. Equilibrio. Intensidad. Proporción. Armonía. Ritmo y Repetición. Convencionalismos. Medio expresivo y tecnología.
3. Elementos formales del arte : Línea. Forma. Color. Organización en las artes espaciales. Elementos del estilo. Arte y cultura. Análisis estilístico: significado y formas artísticas. Unidad de estilo. Variedad y límites dentro del estilo.
4. El análisis estilístico y tecnológico como instrumento de la investigación arqueológica. Tipología : base tecnológica y estilística. El arte como elemento diagnóstico de tipos culturales y áreas culturales: valorización y límites. Revalorización de los conceptos de Estilo; Horizonte estilos; Tradición y Co-tradición. Tecnología y cultura; Restricciones a la distribución de las tecnologías. Tecnología y utilización de recursos.

II. LAS TECNOLOGIAS Y LAS ARTES

1. Arte cerámico . Tecnología cerámica. Métodos preindustriales de fabricación. Secuencia de producción. Tratamientos de superficie. Técnicas decorativas. Análisis estilístico. Diseño. Simetría. Estructura. Ritmo y proporción. Análisis morfológico. Forma y proporción.
2. Arte textil . Técnicas de tejido y materias prima. La cestería. El diseño textil y su adecuación a las técnicas. Convencionalismos. Las tinturas y otras elementos decorativos. Ejemplos principales. y análisis estilístico.
3. Arte lítico . Tecnología lítica. materia prima. Las formas y su fabricación. Los instrumentos líticos. Las tradiciones. El análisis estilístico. La escultura. Técnicas y formas expresivas. Realismo y convencionalismo. El bulto. El plano. La simetría. El volumen y el espacio. Principales ejemplos arqueológicos. y etnográficos.
4. Arte metalúrgico . Tecnología y materia prima. Restricción de la distribución de las tecnologías metalúrgicas . Análisis estilístico. Principales ejemplos arqueológicos y etnográficos.
5. Arte arquitectónico : Principios fundamentales. El espacio. La luz. El volumen y la función. La materia prima. Análisis estilístico. Arquitectura religiosa y urbana. Principales ejemplos arqueológicos.

III. ARTE, TECNOLOGIA Y TRADICION CULTURAL

1. Los cánones artísticos y tecnológicos de las culturas precerámicas americanas. Principales ejemplos.
2. Los cánones artísticos y tecnológicos de las culturas agroalfareras americanas. Principales ejemplos.
3. Los cánones artísticos y tecnológicos de las culturas urbanas precolombinas americanas. Principales ejemplos.
4. Los cánones artísticos y tecnológicos de las culturas precolombinas argentinas. Principales ejemplos.
5. Los cánones artísticos y tecnológicos extraamericanos. Principales ejemplos.

BIBLIOGRAFIA/.

- ADAM Leonhard, 1947 - Arte Primitivo. Lautaro 1947 Buenos Aires.
- AUSTRAL A.G., 1966 - La Talla por percusión. ETNIA nº3;art.20.Olavarría.
- BAESSLER A. 1903 - Ancient Peruvian Art. New York , 1902-3.
- BAESSLER ARCHIV/Neue Folge.Berlin. varios tomos.
- BATTCOCK G/ (ed.), 1977- La idea como arte. ed.Gustavo Gili S.A. Bs.As.
- BELLE E., y SHAVUTSKY R., 1976 - Cerámica de México. El Arte nº42.Centro editor de America Latina.
- BERNAL I., 1963 - Teotihuacan . Instituto Nacional de Antropología e Historia.Mexico.
- 1967 - Museo Nacional de Antropología de México. ed. Aguilar.
- BENNETT W.C., 1942 - Cavin Stone Carving. Yale Anthropological Studies,nº3:1-9;New Haven.
- 1944 - Archaeological Regions of Colombia.A ceramic Survey.Yale Univ. Publications in Anthropology;nº 0.New Haven.
- 1934 - Excavations at Tiahuanaco. American Museum of Natural History. Anthropological papers ;Vol.34;nº3:359-494.New York. 571-84.
- y BIRD/ 1949 - Andean Culture History. Amer. Museum of Nat. Hist. Handb.series nº15.New York.
- BIRD J. and BELLINGER E., 1956 - Paracas fabrics and Nazca Needlework. Amer.Anthrop. vol.58:202.
- BIRD J., 1970 - Preceramic Art from Huaca Prieta . Chicama Valley. en Peruvian Archaeology.Selected Papers. Rowe and Menzel ed. Peek Publication.Palo Alto; California,1970.
- BOAS Franz. 1927 - Primitive art. Harvard Univ.Press.Cambr. Massachusset.y FDCE:1947.
- BORDES F., 1947 - Etude comparative des différentes techniques de taille du silex et des roches dures. L'Anthropologie,5:1-29.Paris.
- BOSSERT H/T/, Arte ornamental.Pueblos primitivos y orientales. ed.Gustavo Gili.Barcelona.
- BREZILLON M/N. 1971 - La Denomination des objets de pierre taille. IV Supplement a Galia Prehistorique.Paris.C.N.R.S.
- BRODRICK A/H., 1951 - La Pintura Prehistórica. Encyclopedias del F/D/C.E.Mexico.
- CERRUTI O.R., 1966 - Manual de artesanías indigenas. Ed.Colmegna.Sta.Fe.
- CHRISTENSEN E.O., Primitve Art. Amer.Anthrop.;vol.59:140.
- COLLIER D., 1970 - Pottery Stamping and molding on the north coast of Peru. Peruvian Archaeology,Selected Papers. Rowe and Menzel(ed).;Peek Publication.Palo Alto;California. Reprintes from Actas 33 CIA,1959 :421-431.
- CRABTREE D/, 1972 - An introduction to flint working. Occasional Papers of the Idaho State. University Museum;nº 28.
- DIXON Keith A., 1964 - The acceptance and persistence of ring vessels and stirrup spout handles in the southwest. Amer. Antiq.;Soc. for Amer. Archaeol.;vol.29;4.
- DOUGHERTY,F., 1977 - Análisis de la variación cerámica en el complejo San Francisco. Obra del Centenario del Museo de La Plata, T.II:237-252.La Plata.
- DEBENEDETTI S., 1931 - L'ancienne civilisation des Barreaux. Ars Americana,2 Paris.
- DE LA FUENTE N., y ARRIGONI G.O., Arte Rupestre de la región SE de Catamarca. Actas Primer Congr. Argentino de Arqueología. Buenos Aires.
- FEWKES J.W., 1973 - Designs on Prehistoric Hopi Pottery. Inver Books on Folk Art and Crafts.Dover Public. Inc. New York.
- FRASER D/, 1966 - The many faces of primitive art.A critical anthology. Prentice hall. Egglewood.
- FRENGUELLI J/, 1937 - Falsificaciones de la alfarería indígena del Arroyo de Leyes. Notas del Museo de La Plata,II;nº5.
- GAYTON A/H., 1927 - The Uhle Pottery Collection from Neyerfa. Univ. of Calif. Public. in Amer. Ethnol. and Archaeology;vol.21;nº8:305-329.Berkeley.
- 1927b-The Uhle Pottery Collection from Nazca. Ibidem;vol.24;nº1.
- GARDNER G.A., 1925 - On some Argentine Rock paintings. XXI CIA/Goteborg.1924.
- GAY.H.D., 1953 - Las pictografías del cerro Intihuasi.Notas del Museo Provincial de Ciencias Naturales.Córdoba.

- GONZALEZ A.R., 1943 - L^as figuras arcaicas de los yacimientos de Córdoba. Revista Geográfica Americana; año IX, Vol. XIX nº 17: 345-350. Junio. Bs. As.
- 1955 - Contextos culturales y cronología en el área central del NO argentino. Anales de Arqueol. y Etnol.; XI. Mendoza.
- 1956 - La Cultura Condorhuasi del NO argentino. HUNA; VII; Primera Parte.
- 1964 - La Cultura de la Aguada del NO argentino. Rev. Inst. Antrop. de Córdoba; II-III. Córdoba.
- 1967 - Una excepcional pieza de mosaico del NO argentino. ETNIA; 6. Olava rra. art. 29-30.
- 1972 - The felinix complex in Northeast Argentina. Dumbarton Oaks. Wash.
- 1975 - Máscaras metálicas del NO argentino. Estudios dedicados al Prof. L. Pericot. Univ. de Barcelona.
- 1974 - Arte, estructura y arqueología. Nueva Visión. Buenos Aires.
- 1977 - Arte Precolombino de la Argentina. Filmediciones Valero. Bs. As.
- 1981 - Northwestern Argentina Pre-columbian metallurgy. Dumbarton Oaks Octubre de 1975.
- GONZALEZ A.R. y Cowgill G., 1975 - Cronología del Valle de Hualfín. Catamarca. Actas y Trabajos Primer Congreso de Arqueol. Argentina. Rosario, 1980.
- y Pérez J.A., Primeras culturas argentinas. Filmediciones Valero. Bs. As.
- y Sempé de Gómez Llanes M.C., 1975 - Prospección Arqueológica en el Valle de Abaucán. Rev. Inst. de Antropología de Tucumán; 3a. Serie; II. Tucumán.
- GRADIN C.J., 1968 Panorama del Arte rupestre de la Patagonia Meridional. XXXVII CIA Mar del Plata. Bs. As.
- GRESLEBIN H., 1958 - Introducción al estudio del arte autoctono de la América del Sud Suplemento Rev. de la Educación. Pcia. Buenos Aires. La Plata.
- GRIEDER T., 1964 - Representation of Space and form in Maya Painting on Pottery. Amer. Antiquity. Society for Amer. Archaeology; Vol. 29; nº 4.
- GROTH KIMBALL I., 1961 - Terracotas mayas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- HARCOURT R D', 1934 - Les textiles Ancien du Perou et leurs techniques. Paris.
- 1965 - Culturas Precolombinas. El Arte y el Hombre. T.I. Larousse.
- and Marie D', 1924 - La Cerámica Ancienne du Perou. Paris.
- HERSKOVITZ M.J., El Hombre y sus Obras. EDCE 1952.
- HOLMES W.H., Decorative art of the aborigines of América. in Boas Anniversary volume.
- HUSMAN D., 1962 - La Estética. EUDEBA nº 59; Cuadernos.
- UYGHE? R., (ed) El Arte y el Hombre. Larousse. España. El Arte su naturaleza y su historia. El arte antes de la historia. El arte primitivo fuera de la historia. Formas vida y pensamiento.
- KELEMEN Pal 1943 - Medieval American Art. New York. 2 vols.
- KROEGER A.L., 1925 - The Uhle Pottery Collections from Moche. Univ. of Calif. Public. in Amer. Archaeology and Ethn. vol. 21. Berkeley.
- 1925 - The Uhle Pottery Collection from Supe. Ibidem nº 6.
- 1926 - The Uhle Pottery Collection from Chancay. Ibidem nº 7.
- and Strong W.D., 1924 - The Uhle Pottery Collections from Chincha. Ibidem nº 1.
- 1924 - The Uhle Pottery Collection from Ica. Ibidem nº 3.
- 1949 - Art. in Handbook of South American Indians. Bull. 13. Vol. 5. Smith-Institution.
- KIRCHOFF P., 1946 - Las culturas del occidente de México a través de su arte. Arte Pre-colombino del Occ. de México. Secc. Educ. Pública. Mexico.
- KRAPOVICKAS P., 1961., El arte rupestre del NO argentino y sus paralelos en el nuevo y viejo continente. Rev. Fac. Humanidades. Univ. Nac. del Chaco. nº 3.
- KUBLER G., 1962 - The Art and Architecture of ancient America
- KUTSCHER G., Monumenta Americana. I .Biblioteca 571.55-852-K8.
- LAHITTE H., 1970 - Arte y Arqueología. Monografías nº 5. Museo Etnográfico Damaso Arce
- LARCO HOYLE R., 1966 - Peru. ed. Juventud. Barcelona.
- LATHRAP D., The Upper Amazon. Ancient Place and Peoples. Thames and Hudson. London.
- LEHMAN W., and Doering H., 1924 - The art of old Peru. New York
- LEROI GOURHAN A., 1965 - Esbozo del arte y El Arte de los primitivos actuales. en Las Artes y el Hombre. Larousse.
- LEVI STRAUSS C., Style. en An appraisal of Anthropology today. The Univ. of Chicago Pres
- 1968.- Antropología Estructural EUDEBA.

- REICHEL DOLMATOFF G., 1975 - Contribución al conocimiento de la Estatigrafía cerámica de San Agustín Colombia.Biblioteca Banco Popular.Bogotá.
- ROWE J.H., 1964 - The chronology of Inca Wooden cups. Essays in Precolumbian art and archaeology. Harvard Univ. Press.
- RYE O., 1981 - Pottery Technology . The Manual on Archaeology nº 4.Tafaxum Inc.Wash.
- SAWYER Alan R., 1970 Tiahuanaco tapestry Design. Rowe y Menzel (ed)Peek Publication.
- SCOTT R G., 1959 - Fundamentos del Diseño. ed.Leru.Bs.As.
- SCHUCHARDT Walter H., 1964 Artes Plásticas. Fabril Ed. Bs. As.
- SEJOURNE L., 1953 - Palenque una ciudad Maya. FDCE.México
- 1955 - Supervivencias de un mundo mágico.FDCE.México
- 1962 - El universo de Quetzalcoatl.FDCE.México
- 1966 - Arqueología de Teotihuacan.FDCE.México
- 1964 - Pensamiento y religión en el México antiguo.Breviarios FDCE.
- - Un palacio en la ciudad de los dioses.INAH Mexico.
- 1966 - El lenguaje de las formas en Teotihuacan.Litoarte,México.
- SCHAPIRO M., 1953 - Style . en Anthropology Today.Univ. Chicago Press.
- SERRANO ANTONIO 1940 - El arte decorativo de los Diaguitas. Univ. Nac. de Córdoba. Public. Inst. de Arqueol.,Ling., y folklore.Córdoba.
- 1953 - Consideraciones sobre el Arte y la cronología en la región diaguita. Public. nº 1;Fac. de Fil y Humanidades.Univ.Nac. Litoral.
- 1961 - Introducción al Arte indígena del NO argentino. Cuaderno nº 1 Rev. Fac. de Ciencias Naturales.Univ. de Tucumán.Salta.
- SHEPPARD A.O., 1948 - The symmetry of abstract design with especial reference to ceramics decoration. Carnegie Inst. Contribution to American Anth. and Hist., 9;nº 47.Washington.
- 1956 - Ceramics for the archaeology. Carnegie Inst. Public.609.Wash.
- STEWARD J.(ed), 1946 - Handbook of American Indians.Bureau Of American Ethnology.Wash.
- SITTEES R.S., 1951 - Las Artes y el hombre. ed.Labor SA.
- TAGORE A. N., 1965 - Arte y Anatomía Hindues. ed.Shapire BsAs.
- TELLO J.U. 1938 - Arte Antiguo Peruano. Lima
- UHLE M., 1903 - Pachacamac. Philadelphia.
- WILLEY G.R., 1945 - Horizon styles and pottery traditions in peruvian archaeology. Amer. Antiqu. vol.11:49-56.Menasha.
- 1971 - An Introduction to American Archaeology.Prentice Hall.
- WOLF K.L. y KHUN D., 1969 Forma y simetría.EUDEBA Cuadernos nº 3.