



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO**

ARTE, TECNOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

PROGRAMA TEÓRICO-PRÁCTICO 2009

**CONTENIDO GLOBAL DEL CURSO Y FUNDAMENTACIÓN DE LA INSERCIÓN
DE LA MATERIA EN EL DISEÑO CURRICULAR VIGENTE. SU
ARTICULACIÓN CON EL RESTO DE LAS ASIGNATURAS**

La materia **Arte, tecnología y Antropología (de grado y post grado)**, trata sobre las distintas manifestaciones o expresiones artísticas de los grupos humanos a través del tiempo y del espacio desde una perspectiva antropológica. Desde este enfoque el arte no es sólo una representación del mundo sino que es a la vez un legitimador material de prácticas socioeconómicas y culturales. Para los grupos occidentales a pesar de que el arte se configura como una esfera separada de actividad -asociada a las nociones de genialidad, originalidad e individualidad-, gran parte de sus expresiones posibilitan interpretar y rescatar las características de las formaciones sociohistóricas a las cuales pertenecieron los distintos movimientos o individuos destacados.

La estética como concepto filosófico va a dar cuenta del desarrollo de las artes occidentales, lo que permite plantear si existe una o múltiples estéticas que posibiliten establecer también artes orientales, artes americanas (Colombes 1991), o diversas estéticas culturales constituyendo campos particulares para su tratamiento.

Un concepto central en el desarrollo de la disciplina es el de estilo, que se define de diferentes formas como los modos de expresión propios de una época, de un artista, de un pueblo y como un sistema abierto que transmite información.

Los componentes de los estilos son seleccionados dentro de un cuerpo de alternativas técnicas, temáticas y estéticas, como por ejemplo estilos decorativos y estilos tecnológicos.

En el tratamiento de los conceptos arte, estilo, tecnología, decoración, expresión e información, hay profundas diferencias de formulación desde el enfoque antropológico respecto a lo que ocurre en la crítica del arte o en la historia del arte. Esta materia tiene como objetivo lograr una interpretación antropológica del arte (Alsina Franch, *Arte y Antropología*, 1982) donde lo importante está referido a las cosmovisiones culturales expresadas en el fenómeno artístico. Es en función del mismo que se ha realizado el diseño curricular de la asignatura.

Desde la Antropología socio-cultural se aporta con un análisis de la esfera de producción simbólica (García Canclini 1979) cuyo campo se forma en el sistema de relaciones de producción, distribución y consumo de cada sociedad (Bourdieu 1980). Desde la arqueología se busca aproximar las nociones de estilo y arte a las categorías usadas para construir secuencias de sitios, localidades y regiones.

Las problemáticas tratadas en la materia se articulan fuertemente con las asignaturas de Arqueología Americana y Argentina en cuanto al tratamiento particular de los fenómenos artísticos precolombinos regionales tales como los estilos, los horizontes y las tradiciones.



Con la asignatura Antropología Sociocultural I se articula en el tratamiento de problemáticas referidas a etnicidad, identidad, diversidad sociocultural, red de símbolos, producción, distribución y consumo de bienes materiales y simbólicos. En cuanto a Antropología Sociocultural II la relación se produce en la continuidad de temáticas tales como procesos de articulación, diferenciación, desigualdad social y estructuración de sociedades complejas entre otras.

METAS Y OBJETIVOS GENERALES QUE SE ESPERA ALCANCE EL ALUMNO AL FINALIZAR LA MATERIA Y EN CADA UNIDAD TEMÁTICA

Se espera que el alumno comprenda el tratamiento dado por las distintas concepciones que desde lo cultural, étnico y temporal han contribuido a la constitución de la estética como un campo disciplinar. Que el alumno comprenda y visibilice las diferentes lógicas subyacentes a los fenómenos artísticos producidos a nivel de las comunidades socioculturales.

Que interprete y analice los conceptos estructurantes más importantes que intervinieron en el desarrollo de la estética o las estéticas.

Por último, que aplique los conceptos teóricos desarrollados al análisis de casos y problemáticas específicos en monografías, trabajos prácticos y trabajos de campo.

CONTENIDOS DE LA MATERIA PRESENTADOS EN UNIDADES TEMÁTICAS Y FUNDAMENTACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LOS MISMOS.

I- Acerca del arte la técnica y la antropología. El fenómeno artístico. Estética o estéticas. Imagen y significado. Los problemas del diseño. El arte y la técnica.

II- Los estilos artísticos. Los componentes del estilo. El análisis estilístico como instrumento de la investigación arqueológica. Tradición y horizonte estilo. Tradiciones estilísticas en el área Valliserrana del NOA. Valor pericial del estilo. El estilo y la semiótica.

III- El período colonial americano. El choque de culturas. Distintas expresiones tecnológicas y artísticas del arte colonial. Los estilos coloniales. La cerámica, la arquitectura y la imagería.

IV- Expresiones artísticas de fines del siglo XIX y principios del XX. Los estilos arquitectónicos y su significado. Neogótico, Neoclásico, Art Nouveau y Art Decó. Su importancia en el desarrollo urbano moderno. La ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos.



CONTENIDOS A DESARROLLAR, SEGÚN UNIDADES TEMÁTICAS, EN
TEÓRICOS, TRABAJOS PRÁCTICOS Y OTRAS MODALIDADES
DESARROLLADAS POR LA CÁTEDRA: SEMINARIOS, SALIDAS DE CAMPO,
VISITAS, MONOGRAFÍAS, TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, ETC.

La materia consta de cuatro módulos I- **Acerca del arte la técnica y la antropología**, II- **Los estilos artísticos de los pueblos originarios americanos**. III. **El período colonial americano** y IV. **Expresiones artísticas de fines del siglo XIX y principios del XX**, que intentan en su conjunto mostrar o “visibilizar” los procesos que han llevado a la construcción del fenómeno artístico en los distintos momentos sociohistóricos; enfatizando en la articulación particular que tuvieron el arte, las técnicas y su interpretación antropológica.

El **primer módulo** trata acerca de la articulación del arte y la técnica en el campo antropológico, las distintas teorías, enfoques y metodologías usadas para su interpretación, tomando como ejemplo las expresiones artísticas del mundo precolombino americano que carece de documentación histórica que contextualice su explicación. El fenómeno artístico. Estética o estéticas. Imagen y significado. Los problemas del diseño.

El **segundo módulo** considera específicamente la problemática referida al estilo en sus formas de expresión formal y simbólica; los usos dados por las disciplinas científicas antropológicas, su concepción como instrumento de investigación, ejemplificando con los horizontes y tradiciones estilísticas precolombinas americanas.

El **tercer módulo** analiza los resultados del choque cultural europeo e indígena y su síntesis como expresión de las nuevas organizaciones socio-políticas. Se enfatiza en los aspectos religiosos y sociales de las nuevas formas del arte americano.

El **cuarto módulo** trata con las expresiones arquitectónico-artísticas de los estados modernos, sus formas de recepción en los distintos sectores sociales y la relación arte y urbanismo en la ciudad y en los cementerios

PROGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- 1- Reconocimiento de obras de arte académico, industrial y popular.
- 2- Reconocimiento de materiales arqueológicos del NOA, del NEA y del Área Andina Central. Materiales cerámicos Vaquerías, Condorhuasi, Ciénaga, Aguada, Sanagasta, Belén, Santa María e Inca. Análisis de trabajos de investigación específicos.
- 3- Reconocimiento de los estilos coloniales en México, Perú y Argentina. Arquitectura, cerámica, pintura, escultura, imaginería religiosa, etc.
- 4- Reconocimiento en la ciudad de la Plata y alrededores de edificios de los estilos arquitectónicos de fines del siglo XIX y principios del XX. Neoclásico, Neogótico, Art Nouveau, Art Decó. Elaboración de una guía de estilemas para el trabajo de campo.
- 5- Trabajo de campo con prospección y ubicación de edificios o construcciones pertenecientes a los estilos enumerados

METODOLOGÍA A UTILIZAR EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DE LA MATERIA Y SU FUNDAMENTACIÓN.



Siendo la asignatura de carácter teórico-práctico, estas actividades tendrán tres tipos de modalidad de desarrollo como el *análisis de textos* seleccionados por tratar de los procesos y conceptos estructurantes de la disciplina y para indagar problemáticas específicas que se concretarán en *trabajos monográficos de investigación*. Se realizarán *trabajos de campo* en el entorno platense analizando y caracterizando las formas de recepción de los distintos estilos arquitectónicos presentes tanto en el radio urbano como en el cementerio local y en las localidades vecinas con el fin de sentar las bases del rescate del patrimonio de valor antropológico. Se incentivará el trabajo en equipo especialmente en la elaboración de las monografías y como estrategia del trabajo de campo.

FORMAS Y TIPO DE EVALUACIÓN

La evaluación será de carácter escrito a lo que se agregará la evaluación de trabajos de investigación y de campo tanto individuales como grupales.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(La bibliografía para profundizar temas se proporcionará durante el desarrollo de las clases).

- ACHA JUAN CARLOS ET AL. 1991. Hacia una teoría americana del arte. Ed. Del Sol. Buenos Aires.
- ALSINA FRANCH J. 1982. Arte y Antropología. Editorial Alianza Forma. Madrid.
- ALSINA FRANCH J. 1987. Arte precolombino. Editorial Alhambra. Madrid.
- ALSINA FRANCH J. 1989. Arqueología Antropológica, Akal, Madrid.
- ARNHEIM RUDOLPH 1962. Arte y percepción visual. EUDEBA.
- BALL, PHILIP 2003. La invención del color. Fondo de Cultura Económica. Madrid
- BARDIN, PERLA y FURIOSO, DOMINGO. 1984. Historia de la estética. FDC México.
- BAYER, RAYMOND. 1965. Historia de la estética. FDCE, México.
- BOAS, FRANZ. 1947. El Arte Primitivo. F.D.C.E. México.
- CALABRESE OMAR. 1987 El lenguaje del arte. Paidós. Barcelona.
- ECO, HUMBERTO. 1968. La definición del arte. Ed. Martínez Roca. Bs. As.
- GIRARD, JEAN MARIE. 1970. Acerca del arte, el realismo y la ideología. Ediciones de la Flor. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, A. R 1974. Arte, Estructura y Arqueología. Nueva Visión. Fichas N°5. Buenos Aires
- GONZÁLEZ, A. R. 1977. Arte Precolombino Argentino. Filmediciones Valero. Bs.As.
- GOMBRICH, ERNST H. J. 1994. Imágenes simbólicas, Alianza Editorial,
- GOMBRICH, ERNST H. J. 1999. El sentido del orden. Debate. Madrid



- GOMBRICH, ERNST H. J. 2000. Norma y forma, editorial Debate,
- GOMBRICH, ERNST H. J. 2003. Arte e ilusión. Editorial Debate,
- GOMBRICH, ERNST H. J. 2005. Historia del Arte. Alianza Editorial.
- HAUSER, ARNOLD. 1994. Historia social de la literatura y el arte. Tomos 1 y 2 Guadarrama. Madrid. Tomo 3 Labor. Colombia.
- HAUSER, ARNOLD 1977. Sociología del arte. Guadarrama, Madrid
- JIMENEZ, JOSE, 1986 Imágenes del hombre. Tecnos Madrid.
- KRAMER, C. 1985. Ceramic ethnoarchaeology. Annual review of Anthropology, 14.
- LEHNERT, GEORG. 1948 .Historia de las artes industriales. Tomo I y II. Labor Madrid.
- PANOFSKI, ERWIN. 1983. El significado en las artes visuales. Alianza forma.
- PANOFSKI, ERWIN. 1984. Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza.
- PANOFSKI, ERWIN. 1993. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza.
- PEREZ DOLZ, F. 1936. Teoría del color. Ed. Labor Madrid.
- PEREZ DOLZ, F. 1937. Teoría y prácticas ornamentales. Ed. Labor Madrid.
- RICE, P. 1987. Pottery Analysis. A Sourcebook. The University of Chicago Press. Chicago and London.
- RYE, O. 1981. Pottery technology: principles and reconstruction. Australian National University, Taraxacun. Washington.
- SANCHEZ, VAZQUEZ. 1997. Antología Textos de estética y teoría del arte. Lecturas Universitarias, 14. UNAM. México.
- SERRANO, ANTONIO. 1958. Manual de cerámica indígena. Ed. Assandri. Cordoba
- SHEPARD, ANN. 1956. Ceramics for Archeologists. Carnegie Institution of Washington.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- ADAN, LEONOR y SANHUEZA, LORENA COORDINADORAS Simposio N°2: Metodología de la investigación cerámica. Actas XIV Congreso Nacional de Arqueología Chilena, I. Contribución Arqueológica No. 5, Museo Regional de Atacama, Copiapó, Chile.
- ANTIGÜEDAD, M.D., y AZNAR, S. 1998. El siglo XIX. El cauce de la memoria. Madrid, Istmo.
- ARGAN, G.C. 1975. El arte moderno. Valencia, Fernando Torres Editor, (2 vols.).
- ARGAN, G.C 1977. El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.
- ARGAN, G. C., 1987. Renacimiento y Barroco. I. De Giotto a Leonardo, II. De Miguel Ángel a Tiépolo. Madrid, Akal.
- BALDINI, LIDIA N. 1980: Dispersión y cronología de las urnas de tres cinturas en el Noroeste Argentino. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* (NS) 14 (1): 49-61. Bs. As.



- BALDINI, LIDIA N. 1981/82: Observaciones al trabajo de Gordon C. Pollard titulado Nuevos aportes a la prehistoria del Valle Calchaquí: Noroeste Argentino. Anales de Arqueología y Etnología 36/37: 161-176. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.
- BALDINI, LIDIA N. 1992: La transición entre el Formativo Medio y los Desarrollos Regionales en el Área Valliserrana del N.O.A. Contribución Arqueológica 4: 26-35. Museo Regional de Atacama. Copiapó, Chile.
- BALDINI, LIDIA N. 1996/97: Reflexiones sobre los procesos históricos del NOA. Ruptura/continuidad después de Aguada. Shincal 6: 249-256. Catamarca.
- BALDINI, LIDIA N. 2003. Proyecto Arqueología del valle Calchaquí central, (Salta, Argentina). Síntesis y perspectivas. Anales Nueva Época "Local, Regional, Global: prehistoria, protohistoria e historia en los Valles Calchaquíes" 6: 219-239. University of Göteborg, Sweden.
- BALDINI, LIDIA N. y ALBECK, M.E. 1984: La presencia hispánica en algunos cementerios del valle de Santa María, Catamarca. Presencia Hispánica en la Arqueología Argentina 2: 549-566. Dpto. de Historia y Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia.
- BALDINI, LIDIA, BAFFI, ELVIRA I. 2003. Niños en vasijas: entierros tardíos del Valle Calchaquí (Salta). Runa 24:43-62. Buenos Aires.
- BALDINI, LIDIA N. y BALBARREY, GABRIEL. 2004. Análisis de pastas cerámicas tardías del valle Calchaquí central (Salta, Argentina). Chungara, Volumen Especial II: 1069-1080. Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.
- BALDINI, MARTA I. 2007. Aspectos funerarios de las poblaciones Aguada del valle de Hualfín (Belén, Catamarca). En: ANTHROPOS 2007: 3337-3346. I Congreso Iberoamericano de Antropología. La Antropología ante los desafíos del siglo XXI. La Habana, Cuba.
- BALDINI, M.I., CREMONTE, M. B., BOTTO, I.L. Y DÍAZ, M.A. 2005. De felinos, pastas y pigmentos. La cerámica de Choya 68 desde una perspectiva arqueométrica. En: La cultura de La Aguada y sus expresiones regionales: 87-105. EUDELAR. La Rioja.
- BALDINI, MARTA I. y KUSCH, M. FLORENCIA. 2001. Unidad y diversidad: un caso de análisis a través de la iconografía Aguada. En Berenguer R., J., L. Cornejo B., F. Gallardo I. y C. Sinclair A. Editores: Segundas Jornadas de Arte y Arqueología, 193-205. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago de Chile.
- BALDINI, M. I. Y SEMPÉ, M. C. 2005. El estilo aguada: su iconografía y la imagen del sacrificador. En: Azampay Presente y Pasado de un pueblito catamarqueño: 333-346. Ed. Al Margen – UNLP. La Plata.
- BALESTA, BARBARA. 1994. La cerámica funeraria de La Ciénaga, hacia un análisis comunicacional. Actas XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. San Rafael Mendoza.
- BALESTA, BARBARA. 1999. Secuencia y movimiento en la cerámica de la Ciénaga. En Homenaje Alberto Rex González. 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la Antropología Argentina: 325-342. Fundación Argentina De Antropología - Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires.
- BALESTA, BARBARA y ZAGORODNI, NORA. 2002. Los frisos antropomorfos en la cerámica funeraria de la Aguada de la colección Muñiz Barreto. Estudios Atacameños, 24: 39-50. San Pedro de Atacama, Chile



- BARCLAY JONES O., GAMEZ MARTINEZ A.P. y CASTRO MORALES O. 1996. La cerámica inglesa en México. The British Council –Museo Franz Mayer, artes de México.
- BENEVOLO, L., 1981. Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica del siglo XV al XVIII. Gustavo Gili Ed. , 2 vols. Barcelona.
- BENEVOLO, L., 1999 Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili Ed. Barcelona.
- BEDANO, M. C., S. JUEZ Y D. ROCA 1974. Análisis del material arqueológico de la Colección Rosso procedente del Dto. de Ambato, Pcia. de Catamarca. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Córdoba.
- BERENGUER R. JOSE. 1998. La iconografía del poder en Tiwanaku y su rol en la integración de zonas de frontera. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 7: 19-37, Santiago de Chile.
- BIRD, JUNIUS, 1960 Techniques. Andean Culture History, W.C. Bennett y J. Bird, eds.: pp. 257-293. American Museum of Natural History.
- CAGGIANO, M. A. 1991 Tradición tupiguarani. Revista Museo de La Plata (nueva serie), Antropología 9, (70): 130-164. La Plata.
- CALLEGARI, A. 1992. La transición Aguada-Sanagasta en el Oeste riojano (a través de un análisis cerámico). Contribución Arqueológica 4. Museo Regional de Atacama. Copiapó. Chile.
- COLOMBRES, ADOLFO. 1987. Sobre la cultura y el arte popular. Ediciones del Sol Buenos Aires.
- CONKEY M and C. HASTORF (eds.). 1990. The uses of style in Archaeology: 82-104. Cambridge University Press
- CREMONTE, M. B., M. I. BALDINI E I. L. BOTTO. 2003. Pastas y colores, un camino al conocimiento del estilo Portezuelo de Aguada. Intersecciones en Antropología, 4: 3-16. Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Olavarría.
- CREMONTE, M. B., M. I. BALDINI y A. M. DÍAZ. 2003. Caracterización petrográfica de una muestra de pastas Aguada. Variaciones de manufactura y tipológicas. Chungara, volumen especial:157-169. Arica, Chile.
- DAVE, D. 1983. Investigating the Diffusion of Stylistic Innovations. Advances in Archeological Method and Theory. Vol. 6. Ed. Schiffer. Academic Press. New York.
- DE LA FUENTE, N. 1974. Un conjunto de figuras antropomorfas del yacimiento 'La Tunita', Provincia de Catamarca. Revista del Instituto de Antropología, T. V, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Córdoba.
- DEBENEDETTI, S. 1931. L'ancienne civilization des barreaux. Ars Americana. Vol. 2. Paris.
- DUNNELL, Robert C, 2000, Style and Function Conceptual Issues in Evolutionary Archaeology, Teresa D. Hurt (ed.), Gordon F.M. Rakita (ed.) American Anthropologist Volume 105 Issue 2, Pages 428 – 429. (Published Online: 7 Jan 2008)
- EARLE, T. 1990. Style and Iconography as legitimation in complex chiefdoms. En: The uses of style in Archaeology, M Conkey and C. Hastorf (eds.) 73-81. Cambridge University Press.
- GARCIA, DANIELA 1999. La Semiótica Como Estrategia Para El Análisis Del Pasado. Museológicas. V.8, n.1. Ibagüé, Colombia.

GARCIA, DANIELA. 1996. Análisis cognitivo en cerámica arqueológica de colección. Anales de Arqueología y Etnología Universidad Nacional de Cuyo. V.50, n.1, p.39-50. Mendoza.

GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. 1998. La producción simbólica. Editorial Siglo XXI.

GONZÁLEZ, A. R. 1992. Las placas metálicas de los Andes del Sur. Contribución al estudio de las religiones precolombinas. KAVA materialen. Band 46. Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archaeologie de Deutschen Archaeologischen Institut. Berlin.

GONZÁLEZ, A. R. 1998. Arte Precolombino. Cultura la Aguada. Arqueología y Diseños. Filmediciones Valero. Buenos Aires.

GONZÁLEZ, ALBERTO REX y BALDINI, MARTA I. 1989. Vaquerías: la más antigua cerámica policroma del Noroeste Argentino. ARTINF, Edición 78-79, Año 14: 9-12. Buenos Aires.

GONZÁLEZ, ALBERTO REX y BALDINI, MARTA I. 1991. Función y significado de un ceramio de la cultura de La Aguada: ensayo de interpretación. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 5:23-52. Santiago de Chile.

GONZÁLEZ, ALBERTO REX y BALDINI, MARTA I. 1992. La Aguada y el proceso cultural del NOA -Origen y relaciones con el Área Andina-. Contribución Arqueológica No. 4: 4-24, Museo Regional de Atacama. Copiapó, Chile.

GONZÁLEZ, ALBERTO REX y BALDINI, MARTA I. 1996. Las placas metálicas del Noroeste Argentino. ARTINF, Año 20 No. 93:6-9. Buenos Aires.

GONZALEZ, A. REX y BALDINI, M. I. 2000. Un nuevo estilo arqueológico del NO. Argentino - Descripción: ¿Etapa perimida o necesidad en Arqueología?- Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, XXIV (1999):29-58. Buenos Aires.

GORDILLO, INÉS. 1989. Secuencia visual vinculada al consumo de alucinógenos. En Revista SUDACA", Año 2, N° 4, Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires.

GORDILLO, INES. 1999. Del barro a la figura. Caracterización de la alfarería aguada de Ambato. Homenaje a Alberto Rex González. 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la Antropología Argentina. Fundación Argentina De Antropología-Fac. Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires.

GORDILLO, I., BALDINI, M. y KUSCH, M. F. 2000. Entre objetos, rocas y cuevas: significados y relaciones entre la iconografía rupestre y mobiliario de Aguada. En M.M. Podesta y M. de Hoyos Editores: Arte en las Rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina: 101-111. Edición de la SAA y de la AINA. Buenos Aires.

GRAHAM, JOHN A. 1974. Ancient Mesoamerica. Selected Redding. Peek publication. Palo Alto California.

GUTIÉRREZ, RAMÓN. 1984. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Ediciones Cátedra. Madrid.

HAYASHIDA, FRANCES. 1994. Producción cerámica en el imperio inca: una visión global y nuevos datos. En Tecnología y Organización de la Producción Cerámica en los Andes. I. Shimada, ED., pp. 443-476. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

HOCQUENGHEM, ANE MARIE. 1989. Iconografía Mochica. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial.

HOYLE, RAFAEL LARCO. 1941. Los Cupisniques. Separata, Congreso Internacional de Americanistas de Lima. XXVII sesión. Lima, Peru.





- KRAMER, C. 1985. Ceramic ethnoarchaeology. *Annual review of Anthropology*, 14
- KRISTIANSEN, K. 1984. Ideology and material culture, and archaeological perspective. *Marxists perspectives in archaeology*. Ed Spriggs, M.
- KUSCH, M. F. 1991. Forma, diseño y figuración en la cerámica pintada y grabada de La Aguada, en Podestá, M. M., M.I. Hernández Llosas y S. Renard de Coquet (Eds), *Arte Rupestre en la Arqueología Contemporánea*. Buenos Aires.
- KUSCH, M. F. 1991. Forma y diseño. Qué es lo que representan las formas? *Actas del X Congreso de Arqueología Argentina*. San Fernando del Valle de Catamarca.
- KUSCH, M. F. 1992. Estilos cerámicos meridionales: La cerámica Ciénaga y Aguada de la localidad de Bañados del Pantano - Norte de la Provincia de La Rioja. *Boletín del Museo Regional de Atacama* 4. Copiapó.
- KUSCH, MARÍA F., HOFFMANN, M. y ABAL, C. 2000. Portezuelo. Variabilidad estilística en torno a la iconografía humano-felínica durante el período formativo (Catamarca y La Rioja). (Un enfoque interdisciplinario desde la Plástica y la Arqueología). *ANTI*, N° 3 – Junio.
- LEVI STRAUSS CLAUDE. 1970. *Antropología Estructural*. EUDEBA. Buenos Aires.
- LLAMAZARES, ANA MARÍA. *La Cultura de La Aguada: Arte Prehispánico Chamánico del Noroeste Argentino*. Precolombart Nro. 4 del Museo Barbier-Mueller d'art Precolombina, Barcelona. http://www.desdeamerica.org.ar/texto2_ind.htm
- LLAMAZARES, ANA MARÍA y SLAVUTSKY, RICARDO. 1990. Paradigmas estilísticos en perspectiva histórica: del normativismo culturalista a las alternativas postsistémicas. *Boletín Antropología Americana* 22. Mexico.
- MENZEL, DOROTHY. 1970. *Style and time in the Middle Horizon. Peruvian Archaeology. Selected papers*. 146-164 Peek Publication. Palo Alto California.
- MUSEO NACIONAL DEL BANCO CENTRAL DE ECUADOR. 1995. *Catálogo de la sala de Arte Colonial*. Quito.
- NORIEGA, ROBLES EUGENIO. 1998 *México Colonial*. 1998 Monoclem ediciones. México.
- NUÑEZ ATENCIO, L. 1987. *Trafico de metales en el área centro-sur andina: factos y expectativas*. Cuadernos 12: 73-106. Instituto Nacional de Antropología. Buenos Aires.
- PEREZ DOLZ, F. 1954. *Decoración manual de tejidos*. Meseguer ed. Barcelona.
- PÉREZ GOLLÁN, J. A. 1986. *Iconografía religiosa andina en el NOA*. *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*. XV: 3 y 4. Lima
- PEREZ GOLLÁN, J. A. 1994. *Arte y sociedad en Los Andes: del Collao al antiguo Tucumán*. En: 2000 años de arte precolombino en Argentina. *Las Colecciones del Museo Etnográfico en el Fernández Blanco*: 15-101. Filmediciones Valero. Buenos Aires
- PLOG, S. 1976. *Analysis of stylistic variation between Communities. Measurement of Prehistoric Interaction between communities. The Early Mesoamerican Villages*. Chapter 9. Ed. Kent Flannery. Academic Press. New York.
- PUENTE, V. Y QUIROGA, L. 2006. *El tratamiento plástico de la figura humana en las urnas Belén. Elementos para su interpretación*. *Memoria del III Congreso de Historia de Catamarca*. Catamarca. Junta de Estudios Históricos de Catamarca. Editorial Científica-Universitaria de la Universidad Nacional de Catamarca. Vol. 1: 237-245.



QUIROGA, LAURA. 2001. A través del arte: Las relaciones coloniales analizadas desde el campo artístico. Segundas Jornadas de Arte y Arqueología. Museo Chileno de Arte Pre-colombino. Berenguer, Cornejo, Gallardo y Sinclair (ED). Santiago de Chile. Pág. 272-300.

QUIROGA, LAURA. 1993. Estilo alfarero y contacto Hispano-indígena en Yocavil: una forma de resistencia al dominio colonial?. V Jornadas de Teoría e Historia de las artes. Arte y Poder. Centro Argentino de Investigadores de Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Pág. 352-361.

RATTO, NORMA; FEEL, ANABEL y BASILE, MARA. 2007. Coexistencia de diseños tecno-estilísticos en el Período Tardío Preincaico: el caso del entierro en urna del bebé de La Troya (Tinogasta, Catamarca, Argentina). Intersecciones en Antropología 8: 69-85. Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Olavarría.

ROWE J. H. 1967. Form and Meaning In Chavin art. Peek Publication Selected Paper. Palo Alto, California.

SACKETT, J. 1977. The meaning of style in archaeology a general model. American Antiquity 42. Washington.

SACKETT, J. 1986. Style function and assemblage variability. A reply to Binford. American Antiquity. Washington.

SAWYER ALAN 1970 Tiahuanaco Tapestry Design Peruvian Archaeology. Selected papers: 165- 176 Peek Publication. Palo Alto, California.

SAZBON, JOSE. 1976. Saussure y los fundamentos de la lingüística. CEAL. Buenos Aires

SAWYER Alan R. 1962 Ancient Peruvian ceramics. The Nathan Cumming Collection. The Metropolitan Museum of Art. Connecticut.

SCHAPIRO, MAYER. 1962. Estilo. Ediciones 3, Buenos Aires.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1984. Estética o Estéticas: Imagen y representación en el Arte Americano. Ensayo. Arte Sur. Cuaderno de Artes Visuales; Año 1; 1; Seg. Trimestre 1984. Buenos Aires.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1984.- La Colección Benjamín Muñiz Barreto del Museo de La Plata. Novedades del Museo de La Plata. Septiembre de 1987.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1986. Análisis del estilo Inka: Nuevos enfoques. El Imperio Inka: actualización y Perspectivas por registros arqueológicos y etnohistóricos. Vol. Homenaje al 45 Congreso Internacional de Americanistas. Bogotá, Colombia. Universidad de Los Andes, Comechingonia. Revista de Antropología e Historia. 1985.

SEMPE, MARIA CARLOTA . 1993. Principios Normativos del estilo de decoración de la Cerámica Ciénaga. Publicación N° 20. Inst. Investigaciones Arqueológicas y Museo. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1993. Las transformaciones estilísticas del NO Argentino. En Actas Primeras jornadas de investigadores en Arqueología y Etnohistoria de Universidades del Centro-Oeste del país. Fac. Ciencias Humanas. Univ. Nac. Río Cuarto.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1996. Tradición y Modernidad en el área Bonaerense. Boletín Cultura Bonaerense. Dirección de Folklore, Patrimonio Cultural y Tradiciones Bonaerense. MAB. 7-534 (1900). La Plata.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1997. - ARTE y ARQUEOLOGÍA. Actas y Trabajos Científicos XI Congreso Peruano del Hombre y la cultura Andina. "Augusto Cardich", I



: 129-159. Huánuco. Eds. H. Amat O. L. Guzmán Palomino. Univ. Nac. Hermilio Valdizán. UNLP Argentina. Centro Estudios Histórico-Militares de Perú. Perú.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1998. Contacto Cultural en el sitio Aguada Orilla Norte. En Homenaje a Alberto Rex González. 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la Arqueología Argentina. Fundación Argentina De Antropología - Facultad de Filosofía y Letras, UBA: 255-84. Buenos Aires.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1999. La Fase Punta Colorada- Guanchín. Tinogasta Catamarca. Actas XII Congreso Nacional de Arqueología, II:116-120 EU (editorial UNLP). La Plata.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1999. Una clasificación Comprensiva de la cerámica. En III Jornadas Chivilcoyanas en Ciencias Sociales y Naturales. Centro de Estudios en ciencias Sociales y naturales. Chivilcoy, Mayo.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 2000. Análisis estilístico en Arqueología. Contribución Arqueológica 5: 369-384. Museo Regional de Atacama. Tomo I: simposios. Edición dedicada a Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Chilena.

SEMPE, MARIA CARLOTA y GARCÍA D. 2000. Relación y continuidad estilística de dos grupos cerámicos Sanagasta - San José. Shincal n° 7. Catamarca.

SEMPÉ de G. LL. y ALBECK, M. E. 1981. La Cerámica de interior negro bruñido en el NO argentino. Su ubicación espacio-temporal y cultural. Separata Revista Española de Antropología Americana. Vol. XI. Editorial Universidad Complutense de Madrid.

SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI: 2003. Contextos temáticos y ordenamientos funerarios en el cementerio Aguada Orilla Norte. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, XXVII: 247-269. Buenos Aires.

SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI. 2001. La cerámica pintada Aguada y su contexto funerario Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Rosario.

SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI. 2004. Contextos temáticos funerarios de las tumbas Aguada Gris Grabado del cementerio Aguada Orilla Norte. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. XXIX: 275-295. Buenos Aires.

SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI. 2005. La aguada en el Valle de Hualfin: comportamiento funerario y sectores sociales. En Azampay Presente y Pasado de un pueblito catamarqueño: 289-331. Ed. Al Margen – UNLP. La Plata.

SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI. 2005. La cerámica Aguada Gris Grabada y su contexto funerario. La cultura de La Aguada y sus expresiones regionales: 65-80. EUDELAR. La Rioja.

SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI. 2007. Objetos funerarios de alta significación en cementerios del valle del Hualfin (Catamarca, Argentina). ANTHROPOS 2007: 3203-3212. I Congreso Iberoamericano de Antropología. La Antropología ante los desafíos del siglo XXI. La Habana, Cuba.

SEMPE M. C.; GRASSI M.C; DILLON V. y TEDESCHI, A. 1996 - Aportes al conocimiento de las culturas Ciénaga, Condorhuasi y Aguada. En Arte e Investigación. Año 1 (1). Revista Científica de la Fac. Bellas Artes. UNLP. Octubre

SEMPE, M. C., GRASSI, M.C.; DILLON, V. y TEDESCHI, A. 1998. Variables Morfológicas en Cerámicas funerarias de las culturas agroalfareras argentinas. En Arte e Investigación. Año 2, 2. Revista Científica de la Fac. Bellas Artes. UNLP. Octubre



SPROVIERI, MARINA y BALDINI, LIDIA. 2007. Aproximación a la producción lítica en sociedades tardías: El caso de Molinos I, valle Calchaquí Central (Salta). *Intersecciones en Antropología* 8: 135-147. Olavarría.

TARAGÓ, MYRIAM; GONZÁLEZ, L., Y NASTRI, J. 1997. Las interacciones prehispanicas a través del estilo: el caso de la iconografía santamariana. *Estudios Atacameños* 14. 223-242. San Pedro de Atacama, Chile.

TELESCA, ANA MARÍA. 1977/85. *Arte colonial*, Buenos aires, CEDAL.

TORRES, CONSTANTINO M. 2004. Imágenes legibles: la iconografía tiwanaku como significativo. *Boletín Del Museo Chileno De Arte Precolombino*, 9: 55-73, Santiago de Chile.

TOWNSEND, RICHARD F. ED. 1993. *La Antigua América. El arte de los parajes sagrados*. Grupo Azabache. Mexico.

WASHBURN, I. D. 1983. *Structure and cognition in art*. Cambridge University Press, Cambridge.

WYNVELDT, FEDERICO. 2007. La estructura de diseño decorativo en la cerámica Belén (Noroeste Argentino). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 12 (2): 49-67. Santiago de Chile.

DURACIÓN DE LA MATERIA Y CRONOGRAMA CON LA DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO PARA CADA ACTIVIDAD Y RESPONSABLES DE CADA UNA.

La materia de régimen anual, en grado y post-grado, se dictará semanalmente estando las clases teóricas a cargo de las profesoras titular y adjunta de la cátedra. Los trabajos prácticos serán coordinados por la profesora adjunta y se desarrollaran con el auxilio del ayudante diplomado.

Esta materia se desarrolla bajo dos regímenes de dictado: el normal con cursadas obligatorias prácticas y con examen final y el de promoción con régimen teórico-práctico obligatorio y evaluaciones o trabajos monográficos al finalizar cada módulo con aprobación directa de la materia al final de la cursada.



CRONOGRAMA AÑO 2009	
14/4/09:	Introducción a la materia. Explicación programa. Evaluaciones, tipo de trabajos. Clase teórico-práctica.
21/4/09	Arte académico, arte industrial, arte popular. Práctico: Reconocimiento de obras de arte académico, industrial y popular.
28/4/09:	Estética o estéticas. Clase teórico-práctica.
5/5/09	Tradiciones estilísticas (ejemplos región Valliserrana del NOA). Cienaga. Práctico: Reconocimiento de materiales arqueológicos del NOA.
12/5/09	Aguada: Los ámbitos o sectores de su expresión iconográfica. Práctico: Reconocimiento de materiales Aguada: iconografía y formas.
19/5/09	Aguada Iconografía y expresión social. Práctico Lectura y análisis crítico de trabajos.
2/6/09	Iconografía de los desarrollos regionales: Sanagasta, Belén, SAT. María. Práctico: reconocimiento de materiales y análisis crítico de trabajos de investigación.
9/6 /09	Tradición y Horizontes estilos arqueológicos. Ejemplos en el área andina y tierras bajas. Práctico Reconocimiento de materiales arqueológicos del NOA del NEA y de Andes Centrales.
16/6 /09	PARCIAL
23/6//09	Conceptos claves de semiótica. Clase teórico-práctica.
30/6/09	La semiótica de imágenes. Clase teórico-práctica.
7/7/09	La investigación semiótica. Clase teórico-práctica.
14/7 /09	Planificación del trabajo monográfico.
4/8 /09	MONOGRAFÍA
11/8 /09	Cerámica: clasificación comprensiva de la cerámica. Práctico: Reconocimiento de alfarería, mayólica, loza, gres, porcelana.
18/8 /09	Cerámica Puebla y Española. Práctico: Reconocimiento de materiales y mapa con rutas de comercialización.
25/8 /09	Arquitectura colonial. Práctico: graficación y elaboración de un glosario de elementos arquitectónicos coloniales.
8/9 /09	Pintura escuela cuzqueña. Práctico: Reconocimiento de obras y elaboración de un glosario de atributos
15/9 /09	Imaginería colonial. Práctico: Reconocimiento de obras y elaboración de un glosario de atributos
29/9/09	Arquitectura jesuítica. Práctico: Reconocimiento de obras y elaboración de un glosario de atributos
6/10/09	Imaginería jesuítica. Práctico: Reconocimiento de obras y elaboración de un glosario de atributos
13/10/09	Estilos arquitectónicos del siglo XIX y XX. Práctico: Elaboración de un glosario de estilemas para guía de campo.
20/10/09	Trabajo de campo (ciudad de La Plata).
27/10/09	Trabajo de campo (ciudad de La Plata).
3/11/09	PARCIAL

Las clases teórico prácticas serán dadas por los Profesores, Titular, Adjunto y Libre. Los trabajos prácticos serán coordinados por el Profesor Adjunto y desarrollados por el Auxiliar Docente.

PRESENTACION COMPENDIADA DEL DISEÑO Y PLANIFICACION DE LA
MATERIA ARTE, TECNOLOGIA Y ANTROPOLOGIA. CURSO 2009



SÍNTESIS DE METAS Y OBJETIVOS DE LA MATERIA.

Se ocupa del tratamiento de las distintas concepciones que desde lo cultural, étnico y temporal han contribuido a la constitución de la estética como un campo disciplinar. E intenta hacer comprender o visibilizar las diferentes metodologías de análisis de los fenómenos artísticos producidos a nivel de las comunidades socioculturales.

También analiza los conceptos estructurantes más importantes que intervinieron en el desarrollo de la estética o las estéticas.

Por último, aplica los conceptos teóricos desarrollados al análisis de casos y problemáticas específicos.

SÍNTESIS DE LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA Y DE LAS UNIDADES
TEMÁTICAS.

- I- Acerca del arte la técnica y la antropología.
- II- Los estilos artísticos.
- III- El período colonial americano.
- IV- Expresiones artísticas de fines del siglo XIX y principios del XX.

REQUERIMIENTOS PARA APROBAR LA MATERIA.

En la cursada normal tener aprobado el 80% de las clases prácticas, los parciales y los trabajos monográficos. En el sistema de promoción sin examen, tener el 80 % de las clases teórico-prácticas y aprobar con 7 (siete) los parciales y los trabajos monográficos y es obligatorio el trabajo de campo.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN.

Siendo la asignatura de carácter teórico-práctico, estas actividades tendrán tres tipos de modalidad de desarrollo como el *análisis de textos* seleccionados por tratar de los procesos y conceptos estructurantes de la disciplina y para indagar problemáticas específicas que se concretarán en *trabajos monográficos de investigación*. Se realizarán *trabajos de campo* en el entorno platense analizando y caracterizando las formas de recepción de los distintos estilos arquitectónicos presentes tanto en el radio urbano como en el cementerio local y en las localidades vecinas con el fin de sentar las bases del rescate del patrimonio de valor antropológico.

Se incentivará el trabajo en equipo especialmente en la elaboración de las monografías y como estrategia del trabajo de campo.

DURACIÓN DE LA MATERIA.

La materia de régimen anual, en grado y post-grado, se desarrolla bajo dos regímenes de dictado:

1. el normal con cursadas obligatorias prácticas y con examen final

2. el de promoción con régimen teórico-práctico obligatorio y evaluaciones o trabajos monográficos al finalizar cada módulo con aprobación directa de la materia al final de la cursada.



BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL Y/O MATERIALES PARA CURSAR LA MATERIA.

- ACHA JUAN CARLOS ET AL. 1991. Hacia una teoría americana del arte. Ed. Del Sol. Buenos Aires.
- ALSINA FRANCH J. 1982. Arte y Antropología. Editorial Alianza Forma. Madrid.
- ALSINA FRANCH J. 1987. Arte precolombino. Editorial Alhambra. Madrid.
- ALSINA FRANCH J. 1989. Arqueología Antropológica, Akal, Madrid.
- ARNHEIM RUDOLPH 1962. Arte y percepción visual. EUDEBA.
- BALL, PHILIP 2003. La invención del color. Fondo de Cultura Económica. Madrid
- BARDIN, PERLA y FURIOSO, DOMINGO, 1984. Historia de la estética. FDC México.
- BAYER, RAYMOND. 1965. Historia de la estética. FDCE, México.
- BOAS, FRANZ. 1947. El Arte Primitivo. F.D.C.E. México.
- CALABRESE OMAR. 1987 El lenguaje del arte. Paidós. Barcelona.
- ECO, HUMBERTO. 1968. La definición del arte. Ed. Martínez Roca. Bs. As.
- GIRARD, JEAN MARIE. 1970. Acerca del arte, el realismo y la ideología. Ediciones de la Flor. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, A. R. 1974. Arte, Estructura y Arqueología. Nueva Visión. Fichas N°5. Buenos Aires
- GONZÁLEZ, A. R. 1977. Arte Precolombino Argentino. Filmediciones Valero. Bs.As.
- GOMBRICH, ERNST H. J. 1994. Imágenes simbólicas, Alianza Editorial,
- GOMBRICH, ERNST H. J. 1999. El sentido del orden. Debate. Madrid
- GOMBRICH, ERNST H. J. 2000. Norma y forma, editorial Debate,
- GOMBRICH, ERNST H. J. 2003. Arte e ilusión. Editorial Debate,
- GOMBRICH, ERNST H. J. 2005. Historia del Arte. Alianza Editorial.
- HAUSER, ARNOLD. 1994. Historia social de la literatura y el arte. Tomos 1 y 2 Guadarrama. Madrid. Tomo 3 Labor. Colombia.
- HAUSER, ARNOLD 1977. Sociología del arte. Guadarrama, Madrid
- JIMENEZ, JOSE, 1986 Imágenes del hombre. Tecnos Madrid.
- KRAMER, C. 1985. Ceramic ethnoarchaeology. Annual review of Anthropology, 14.
- LEHNERT, GEORG. 1948. Historia de las artes industriales. Tomo I y II. Labor Madrid.
- PANOFSKI, ERWIN. 1983. El significado en las artes visuales. Alianza forma.
- PANOFSKI, ERWIN. 1984. Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza.
- PANOFSKI, ERWIN. 1993. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza.
- PEREZ DOLZ, F. 1936. Teoría del color. Ed. Labor Madrid.
- PEREZ DOLZ, F. 1937. Teoría y prácticas ornamentales. Ed. Labor Madrid.



- RICE, P. 1987. Pottery Analysis. A Sourcebook. The University of Chicago Press. Chicago and London.
- RYE, O. 1981. Pottery technology: principles and reconstruction. Australian National University, Taraxacum. Washington.
- SANCHEZ, VAZQUEZ. 1997. Antología Textos de estética y teoría del arte. Lecturas Universitarias, 14. UNAM. México.
- SERRANO, ANTONIO. 1958. Manual de cerámica indígena. Ed. Assandri. Cordoba
- SHEPARD, ANN. 1956. Ceramics for Archeologists. Carnegie Institution of Washington.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA ESPECÍFICA

- BALDINI, LIDIA N. 1980: Dispersión y cronología de las urnas de tres cinturas en el Noroeste Argentino. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología (NS) 14 (1): 49-61. Bs. As.
- BALDINI, LIDIA N. 1981/82: Observaciones al trabajo de Gordon C. Pollard titulado Nuevos Aportes a la prehistoria del Valle Calchaquí: Noroeste Argentino. Anales de Arqueología y Etnología 36/37: 161-176. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.
- BALDINI, LIDIA N. 1992: La transición entre el Formativo Medio y los Desarrollos Regionales en el Área Valliserrana del N.O.A. Contribución Arqueológica 4: 26-35. Museo Regional de Atacama. Copiapó, Chile.
- BALDINI, LIDIA N. 1996/97: Reflexiones sobre los procesos históricos del NOA. Ruptura/continuidad después de Aguada. Shincal 6: 249-256. Catamarca.
- BALDINI, LIDIA N. 2003. Proyecto Arqueología del valle Calchaquí central, (Salta, Argentina). Síntesis y perspectivas. Anales Nueva Época "Local, Regional, Global: prehistoria, protohistoria e historia en los Valles Calchaquíes" 6: 219-239. University of Göteborg, Sweden.
- BALDINI, LIDIA N. y ALBECK, M.E. 1984: La presencia hispánica en algunos cementerios del valle de Santa María, Catamarca. Presencia Hispánica en la Arqueología Argentina 2: 549-566. Dpto. de Historia y Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia.
- BALDINI, LIDIA y BAFFI, ELVIRA I. 2003. Niños en vasijas : entierros tardíos del Valle Calchaquí (Salta). Runa 24:43-62 . Buenos Aires.
- BALDINI, LIDIA N. y BALBARREY, GABRIEL. 2004. Análisis de pastas cerámicas tardías del valle Calchaquí central (Salta, Argentina). Chungara, Volumen Especial II: 1069-1080. Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.
- BALDINI, MARTA. I. 2007. Aspectos funerarios de las poblaciones Aguada del valle de Hualfin (Belén, Catamarca). En: ANTHROPOS 2007: 3337-3346. I Congreso Iberoamericano de Antropología. La Antropología ante los desafíos del siglo XXI. La Habana, Cuba.
- BALDINI, M.I., CREMONTE, M. B., BOTTO, I.L. Y DÍAZ. M.A. 2005. De felinos, pastas y pigmentos. La cerámica de Choya 68 desde una perspectiva arqueométrica. En: La cultura de La Aguada y sus expresiones regionales: 87-105. EUDELAR. La Rioja.
- BALDINI, MARTA I. y KUSCH, M. FLORENCIA. 2001. Unidad y diversidad: un caso de análisis a través de la iconografía Aguada. En Berenguer R., J., L. Cornejo B., F. Gallardo I. y C. Sinclair A. Editores: Segundas Jornadas de Arte y Arqueología, 193-205. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago de Chile.



- BALDINI, M. I. Y SEMPÉ, M. C. 2005. El estilo aguada: su iconografía y la imagen del sacrificador. En: Azampay Presente y Pasado de un pueblito catamarqueño: 333-346. Ed. Al Margen – UNLP. La Plata.
- BALESTA, BARBARA. 1994. La cerámica funeraria de La Ciénaga, hacia un análisis comunicacional. Actas XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. San Rafael Mendoza.
- BALESTA, BARBARA. 1999. Secuencia y movimiento en la cerámica de la Ciénaga. En Homenaje Alberto Rex González. 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la Antropología Argentina: 325-342. Fundación Argentina De Antropología-Fac. Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires.
- BALESTA, BARBARA y ZAGORODNI, NORA. 2002. Los frisos antropomorfos en la cerámica funeraria de la Aguada de la colección Muñiz Barreto. Estudios Atacameños, 24: 39-50. San Pedro de Atacama, Chile
- BEDANO, M. C., S. JUEZ Y D. ROCA 1974. Análisis del material arqueológico de la Colección Rosso procedente del Dto. de Ambato, Pcia. de Catamarca. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Córdoba.
- BERENGUER R. JOSE. 1998. La iconografía del poder en Tiwanaku y su rol en la integración de zonas de frontera. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 7: 19-37, Santiago de Chile.
- BIRD, JUNIUS. 1960. Techniques. Andean Culture History, W.C. Bennett y J. Bird, eds.: pp. 257-293. American Museum of Natural History.
- CAGGIANO, M. A. 1991 Tradition tupiguarani. Revista Museo de La Plata (nueva serie), Antropología 9, (70): 130-164. La Plata.
- CALLEGARI, A. 1992. La transición Aguada-Sanagasta en el Oeste riojano (a través de un análisis cerámico). Contribución Arqueológica 4. Museo Regional de Atacama. Copiapó. Chile.
- CREMONTE, M. B., M. I. BALDINI E I. L. BOTTO. 2003. Pastas y colores, un camino al conocimiento del estilo Portezuelo de Aguada. Intersecciones en Antropología, 4: 3-16. Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Olavarría.
- CREMONTE, M. B., M. I. BALDINI y A. M. DÍAZ. 2003. Caracterización petrográfica de una muestra de pastas Aguada. Variaciones de manufactura y tipológicas. Chungara, volumen especial: 157-169. Arica, Chile.
- GARCIA, DANIELA 1999. La Semiótica Como Estrategia Para El Análisis Del Pasado. Museológicas. V.8, n.1. Ibagüé, Colombia.
- GARCIA, DANIELA. 1996. Análisis Cognitivo en Cerámica Arqueológica de Colección. Anales de Arqueología y Etnología Universidad Nacional de Cuyo. V.50, n.1, p.39-50. Mendoza.
- GONZÁLEZ, ALBERTO REX y BALDINI, MARTA I. 1989. Vaquerías: la mas antigua cerámica policroma del Noroeste Argentino. ARTINF, Edición 78-79, Año 14: 9-12. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, ALBERTO REX y BALDINI, MARTA I. 1991. Función y significado de un cerámico de la cultura de La Aguada: ensayo de interpretación. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 5:23-52. Santiago de Chile.
- GONZÁLEZ, ALBERTO REX y BALDINI, MARTA I. 1992. La Aguada y el proceso cultural del NOA -Origen y relaciones con el Área Andina-. Contribución Arqueológica No. 4: 4-24, Museo Regional de Atacama. Copiapó, Chile.



- GONZÁLEZ, ALBERTO REX y BALDINI, MARTA I. 1996. Las placas metálicas de Noroeste Argentino. ARTINF, Año 20 No. 93:6-9. Buenos Aires.
- GONZALEZ, A. REX y BALDINI, M. I. 2000. Un nuevo estilo arqueológico del NO. Argentino - Descripción: ¿Etapa perimida o necesidad en Arqueología?- Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, XXIV (1999):29-58. Buenos Aires.
- GORDILLO, INÉS. 1989. Secuencia visual vinculada al consumo de alucinógenos. En Revista SUDACA", Año 2, N° 4, Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires.
- GORDILLO, I., BALDINI, M. y KUSCH, M. F. 2000. Entre objetos, rocas y cuevas: significados y relaciones entre la iconografía rupestre y mobiliario de Aguada. En M.M. Podesta y M. de Hoyos Editores: Arte en las Rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina: 101-111. Edición de la SAA y de la AINA. Buenos Aires.
- GUTIÉRREZ, RAMÓN. 1984. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Ediciones Cátedra. Madrid.
- KUSCH, M. FLORENCIA, HOFFMANN, M. y ABAL, C. 2000. Portezuelo. Variabilidad estilística en torno a la iconografía humano-felínica durante el período formativo (Catamarca y La Rioja). (Un enfoque interdisciplinario desde la Plástica y la Arqueología). ANTI, N° 3 – Junio.
- KUSCH, M. F. 1991. Forma, diseño y figuración en la cerámica pintada y grabada de La Aguada, en Podestá, M. M., M.I. Hernández Llosas y S. Renard de Coquet (Eds), Arte Rupestre en la Arqueología Contemporánea. Buenos Aires.
- KUSCH, M. F. 1991. Forma y diseño. Qué es lo que representan las formas? Actas del X Congreso de Arqueología Argentina. San Fernando del Valle de Catamarca.
- KUSCH, M. F. 1992. Estilos cerámicos meridionales: La cerámica Ciénaga y Aguada de la localidad de Bañados del Pantano - Norte de la Provincia de La Rioja. Boletín del Museo Regional de Atacama 4. Copiapó.
- PUENTE, V. Y QUIROGA, L. 2006. El tratamiento plástico de la figura humana en las urnas Belén. Elementos para su interpretación. Memoria del III Congreso de Historia de Catamarca. Catamarca. Junta de Estudios Históricos de Catamarca. Editorial Científica-Universitaria de la Universidad Nacional de Catamarca. Vol. 1: 237-245.
- QUIROGA, LAURA. 2001. A través del arte: Las relaciones coloniales analizadas desde el campo artístico. Segundas Jornadas de Arte y Arqueología. Museo Chileno de Arte Pre-colombino. Berenguer, Cornejo, Gallardo y Sinclair (ED). Santiago de Chile. Pág. 272-300.
- QUIROGA LAURA. 1993. Estilo alfarero y contacto Hispano-indígena en Yocavil: una forma de resistencia al dominio colonial?. V Jornadas de Teoría e Historia de las artes. Arte y Poder. Centro Argentino de Investigadores de Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Pág.352-361.
- RATTO, NORMA, FEEL, ANABEL y BASILE, MARA. 2007. Coexistencia de diseños tecno-estilísticos en el Período Tardío Preincaico: el caso del entierro en urna del bebé de La Troya (Tinogasta, Catamarca, Argentina). Intersecciones en Antropología 8: 69-85. Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Olavarría.
- SEMPE, MARIA CARLOTA. 1984. Estética o Estéticas: Imagen y representación en el Arte Americano. Ensayo. Arte Sur. Cuaderno de Artes Visuales; Año 1; 1; Segundo Trimestre 1984. Buenos Aires.



SEMPE, MARIA CARLOTA. 1984.- La Colección Benjamín Muñiz Barreto del Museo de La Plata. Novedades del Museo de La Plata. Septiembre de 1987.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1986. Análisis del estilo Inka: Nuevos enfoques. El Imperio Inka: actualización y Perspectivas por registros arqueológicos y etnohistóricos. Vol. Homenaje al 45 Congreso Internacional de Americanistas. Bogotá, Colombia. Universidad de Los Andes, Comechingonia. Revista de Antropología e Historia. 1985.

SEMPE, MARIA CARLOTA .1993. Principios Normativos del estilo de decoración de la Cerámica Ciénaga. Public.nº 20. Inst. Investigaciones Arqueológicas y Museo. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1993. Las transformaciones estilísticas del NO Argentino. En Actas Primeras jornadas de investigadores en Arqueología y Etnohistoria de Universidades del Centro-Oeste del país. Fac. Ciencias Humanas. Univ. Nac. Río Cuarto.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1996. Tradición y Modernidad en el área Bonaerense. Boletín Cultura Bonaerense. Dirección de Folklore, Patrimonio Cultural y Tradiciones Bonaerense. MAB. 7-534 (1900).La Plata.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1997. - ARTE y ARQUEOLOGÍA. Actas y Trabajos Científicos XI Congreso Peruano del Hombre y la cultura Andina. "Augusto Cardich", I: 129-159. Huánuco. Eds. H. Amat O. L. Guzmán Palomino. Univ. Nac. Hermilio Valdizán. UNLP Argentina. Centro Estudios Histórico-Militares de Perú. Perú.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1998. Contacto Cultural en el sitio Aguada Orilla Norte. En Homenaje a Alberto Rex González. 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la Arqueología Argentina: 255-84. Ed. Fundación Argentina De Antropología-Fac. Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1999. La Fase Punta Colorada- Guanchín. Tinogasta Catamarca. Actas XII Congreso Nacional de Arqueología, II:116-120 EU (editorial UNLP). La Plata.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 1999. Una clasificación Comprensiva de la cerámica. En III Jornadas Chivilcoyanas en Ciencias Sociales y Naturales. Centro de Estudios en ciencias Sociales y naturales. Chivilcoy, Mayo.

SEMPE, MARIA CARLOTA. 2000. Análisis estilístico en Arqueología. Contribución Arqueológica 5: 369-384. Museo Regional de Atacama. Tomo I: simposios. Edición dedicada a Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Chilena.

SEMPE, MARIA CARLOTA y GARCÍA D. 2000. Relación y continuidad estilística de dos grupos cerámicos Sanagasta - San José. Shincal nº 7. Catamarca.

SEMPÉ de G. LL. y ALBECK, M. E. 1981.La Cerámica de interior negro bruñido en el NO argentino. Su ubicación espacio-temporal y cultural. Separata Revista Española de Antropología Americana. Vol. XI. Editorial Universidad Complutense de Madrid.

SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI: 2003.Contextos temáticos y ordenamientos funerarios en el cementerio Aguada Orilla Norte. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, XXVII: 247-269. Buenos Aires.

SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI. 2001. La cerámica pintada Aguada y su contexto funerario Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Rosario.

SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI. 2004. Contextos temáticos funerarios de las tumbas Aguada Gris Grabado del cementerio Aguada Orilla Norte. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. XXIX: 275-295. Buenos Aires.



SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI. 2005. La aguada en el Valle de Hualfin: comportamiento funerario y sectores sociales. En Azampay Presente y Pasado de un pueblito catamarqueño: 289-331. Ed. Al Margen – UNLP. La Plata.

SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI. 2005. La cerámica Aguada Gris Grabada y su contexto funerario. La cultura de La Aguada y sus expresiones regionales: 65-80. EUDELAR. La Rioja.

SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI. 2007. Objetos funerarios de alta significación en cementerios del valle del Hualfin (Catamarca, Argentina). ANTHROPOS 2007: 3203-3212. I Congreso Iberoamericano de Antropología. La Antropología ante los desafíos del siglo XXI. La Habana, Cuba.

SEMPE M. C.; GRASSI M.C; DILLON V. y TEDESCHI, A.1996 - Aportes al conocimiento de las culturas Ciénaga, Condorhuasi y Aguada. En Arte e Investigación. Año 1, (1). Revista Científica de la FAC. Bellas Artes. UNLP. Octubre

SEMPE, M. C., GRASSI, M.C.; DILLON, V. y TEDESCHI, A. 1998. Variables Morfológicas en Cerámicas funerarias de las culturas agroalfareras argentinas. En Arte e Investigación. Año 2, 2. Revista Científica de la Fac. Bellas Artes. UNLP. Octubre

SPROVIERI, Marina y BALDINI, Lidia. 2007. Aproximación a la producción lítica en sociedades tardías: El caso de Molinos I, valle Calchaquí Central (Salta). Intersecciones Antropología 8: 135-147. Olavarría.

TARAGÓ, MYRIAM; GONZÁLEZ, LUIS, Y NASTRI, JAVIER. 1997. Las interacciones prehispánicas a través del estilo: el caso de la iconografía santamariana. Estudios Atacameños 14. 223-242. San Pedro de Atacama, Chile.

WYNVELDT, FEDERICO. 2007. La estructura de diseño decorativo en la cerámica Belén (Noroeste Argentino). Boletín del museo chileno de arte precolombino, 12 (2): 49-67. Santiago de Chile.

BIBLIOGRAFÍA OPCIONAL.

ANTIGÜEDAD, M.D., y AZNAR, S. 1998. El siglo XIX. El cauce de la memoria. Madrid, Istmo.

ARGAN, G.C. 1975. El arte moderno. Valencia, Fernando Torres Editor, (2 vols.), ARGAN, G.C 1977. El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.

ARGAN, G. C., 1987. Renacimiento y Barroco. I. De Giotto a Leonardo, II. De Miguel Ángel a Tiépolo. Madrid, Akal.

BARCLAY JONES O., GAMEZ MARTINEZ A.P. y CASTRO MORALES O. 1996. La cerámica inglesa en México. The British Council –Museo Franz Mayer, artes de México.

BENEVOLO, L., 1981. Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica del siglo XV al XVIII. Gustavo Gili Ed. , 2 vols. Barcelona.

BENEVOLO, L., 1999 Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili Ed. Barcelona.

COLOMBRES, ADOLFO. 1987. Sobre la cultura y el arte popular. Ediciones del Sol Buenos Aires.

CONKEY M and C. HASTORF (eds.).1990. The uses of style in Archaeology: 82-104. Cambridge University Press



- DAVE, D. 1983. Investigating the Diffusion of Stylistic Innovations. *Advances in Archeological Method and Theory*. Vol. 6. Ed. Schiffer. Academic Press. New York.
- DE LA FUENTE, N. 1974. Un conjunto de figuras antropomorfas del yacimiento 'La Tunita', Provincia de Catamarca. *Revista del Instituto de Antropología*, T. V, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Córdoba.
- DEBENEDETTI, S. 1931. *L'ancienne civilization des barreaux*. *Ars Americana*. Vol. 2. París.
- DUNNELL, Robert C, 2000, *Style and Function Conceptual Issues in Evolutionary Archaeology*, Teresa D. Hurt (ed.), Gordon F.M. Rakita (ed.) *American Anthropologist* Volume 105 Issue 2, Pages 428 – 429. (Published Online: 7 Jan 2008)
- EARLE, T. 1990. *Style and Iconography as legitimation in complex chiefdoms*. En: *The uses of style in Archaeology*, M Conkey and C. Hastorf (eds.) 73-81. Cambridge University Press.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. 1998. *La producción simbólica*. Editorial Siglo XXI.
- GONZÁLEZ, A. R. 1992. *Las placas metálicas de los Andes del Sur. Contribución al estudio de las religiones precolombinas*. KAVA materialen. Band 46. Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie des Deutschen Archäologischen Institut. Berlin.
- GONZÁLEZ, A. R. 1998. *Arte Precolombino. Cultura la Aguada. Arqueología y Diseños*. Filmediciones Valero. Buenos Aires.
- GRAHAM, JOHN A. 1974. *Ancient Mesoamerica. Selected Readings*. Peek publication. Palo Alto California.
- HAYASHIDA, FRANCES. 1994. *Producción cerámica en el imperio inca: una visión global y nuevos datos*. En *Tecnología y Organización de la Producción Cerámica en los Andes*. I. Shimada, ed., pp. 443-476. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- HOCQUENGHEM, ANE MARIE. 1989. *Iconografía Mochica*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial.
- HOYLE, RAFAEL LARCO. 1941. *Los Cupisniques*. Separata, Congreso Internacional de Americanistas de Lima. XXVII sesión. Lima, Perú.
- KRAMER, C. 1985. *Ceramic ethnoarchaeology*. *Annual review of Anthropology*, 14.
- KRISTIANSEN, K. 1984. *Ideology and material culture, and archaeological perspective*. *Marxists perspectives in archaeology*. Ed Spriggs, M.
- LEVI STRAUSS CLAUDE. 1970. *Antropología Estructural*. EUDEBA. Buenos Aires.
- LLAMAZARES, ANA MARÍA. *La Cultura de La Aguada: Arte Prehispánico Chamánico del Noroeste Argentino*. Precolombart Nro. 4 del Museo Barbier-Mueller d'art Precolombina, Barcelona. http://www.desdeamerica.org.ar/texto2_ind.htm
- LLAMAZARES, ANA MARÍA y SLAVUTSKY, RICARDO. 1990. *Paradigmas estilísticos en perspectiva histórica: del normativismo culturalista a las alternativas postsistémicas*. *Boletín Antropología Americana* 22. Mexico.
- MENZEL, DOROTHY. 1970. *Style and time in the Middle Horizon*. *Peruvian Archaeology. Selected papers*. 146-164 Peek Publication. Palo Alto California.
- MUSEO NACIONAL DEL BANCO CENTRAL DE ECUADOR. 1995. *Catálogo de la sala de Arte Colonial*. Quito.



- NORIEGA, ROBLES EUGENIO. 1998 México Colonial. 1998 Monoclem ediciones. México.
- NUÑEZ ATENCIO, L. 1987. Trafico de metales en el área centro-sur andina: factos y expectativas. Cuadernos 12: 73-106. Instituto Nacional de Antropología. Buenos Aires.
- PEREZ DOLZ, F. 1954. Decoración manual de tejidos. Meseguer ed. Barcelona.
- PÉREZ GOLLÁN, J. A. 1986. Iconografía religiosa andina en el NOA. Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos. XV: 3 y 4. Lima
- PEREZ GOLLÁN, J. A. 1994. Arte y sociedad en Los Andes: del Collao al antiguo Tucumán. En: 2000 años de arte precolombino en Argentina. Las Colecciones del Museo Etnográfico en el Fernández Blanco: 15-101. Filmediciones Valero. Buenos Aires
- PLOG, S. 1976. Analysis of stylistic variation between Communities. Measurement of Prehistoric Interaction between communities. The Early Mesoamerican Villages. Chapter 9. Ed. Kent Flannery. Academic Press. New York.
- ROWE J. H. 1967. Form and Meaning In Chavin art. Peek Publication Selected Paper. Palo Alto, California.
- SACKETT, J. 1977. The meaning of style in archaeology a general model. American Antiquity 42. Washington.
- SACKETT, J. 1986. Style function and assemblage variability. A reply to Binford. American Antiquity. Washington.
- SAWYER ALAN 1970 Tiahuanaco Tapestry Design Peruvian Archaeology. Selected papers: 165- 176 Peek Publication. Palo Alto, California.
- SAZBON, JOSE. 1976. Saussure y los fundamentos de la lingüística. CEAL. Buenos Aires
- SAWYER Alan R. 1962 Ancient Peruvian ceramics. The Nathan Cumming Collection. The Metropolitan Museum of Art. Connecticut.
- SCHAPIRO, MAYER. Estilo. Ediciones 3, Buenos Aires.
- TELESCA, ANA MARÍA. 1977/85. Arte colonial, Buenos aires, CEDAL.
- TORRES, CONSTANTINO M. 2004. Imágenes legibles: la iconografía tiwanaku como significativa. Boletín Del Museo Chileno De Arte Precolombino, 9: 55-73, Santiago de Chile.
- TOWNSEND, RICHARD F. ED. 1993. La Antigua América. El arte de los parajes sagrados. Group Azabache. Mexico.
- WASHBURN, I. D. 1983. Structure and cognition in art. Cambridge University Press, Cambridge.

Otros materiales se encuentran disponibles en las carpetas del Centro de estudiantes y en el mail de la Cátedra.

EQUIPO DOCENTE DE LA CÁTEDRA: NOMBRE, APELLIDO Y CARGO.

Profesora Titular: María Carlota Sempé
Profesora Adjunta: Marta Ines Baldini
Profesor Libre: Juan Magariños de Morentin
Ayudante diplomado: Federico Wynveldt

CUALQUIER OTRA INFORMACIÓN QUE EL PROFESOR CONSIDERE
NECESARIO QUE EL ALUMNO CONOZCA AL COMIENZO DEL CURSO.

Las clases se desarrollarán los días martes de 14 a 17 hs en el aula D6 de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

Los trabajos de campo se desarrollarán en la ciudad de La Plata, en el cementerio y poblados de alrededor.

