ACTUACION Nº 1997
FECHA 26-8-96
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
FOLIO Nº 1

CONTENIDO GLOBAL DEL CURSO Y FUNDAMENTACION DE LA INSERCION DE LA MATERIA EN EL DISEÑO CURRICULAR VIGENTE, EN RELACION A SU ARTICULACION CON OTRAS ASIGNATURAS

La materia **Arte, Tecnología y Antropología** trata sobre las distintas concepciones que acerca del arte, se han formulado diversos grupos humanos a través del tiempo.

Para los grupos humanos no occidentales, tanto actuales como extinguidos, el arte no . constituye sólo una representación del mundo, sino que puede actuar como legitimador de prácticas socioeconómicas de un modo material. Para los grupos occidentales, el arte se configura como una esfera separada de actividad y es preferentemente asociada a las nociones de "originalidad", "genialidad" e "individualidad".

La Estética es la disciplina que se configura, desde lo filosófico, como esfera que dará cuenta del desarrollo de las artes en Occidente.

Algunos autores (Colombres, 1991) reclaman hoy y especialmente para América, un campo particular de tratamiento para el arte. Se fundamentan en el hecho de que la función estética concebida por la Estética tradicional se asociaba al concepto de "belleza" y exigía una exclusividad que impedía el acceso a los espacios privilegiados de la producción simbólica para la mayoría de las obras del arte popular americano.

Un concepto central en el desarrollo de la disciplina ha sido el de "estilo". El mismo puede definirse de distintas formas, ya sea como modos de expresión propios de una época o de un artista, como reflejo del ambiente, como sistemas abiertos que transmiten información,etc.

Los componentes de los estilos son seleccionados dentro de un cuerpo de alternativas tanto técnicas como temáticas y estéticas. Se puede hablar de estilo como "embellecimiento decorativo", pero también se puede hablar de estilos técnológicos, que abarcan las técnicas de manufactura.

Existen diferencias entre el tratamiento de los conceptos desarrollados (arte, estilo, tecnología, decoración, expresión, información, etc.), según esta formulación se

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES FOLIO 2 Nº

realice desde la crítica de arte o desde la Antropología.

En función de estas diferencias es que se ha realizado el diseño de la currícula de la asignatura. Desde la Antropología Sociocultural se trata de establecer un aporte al análisis de la esfera de la producción simbólica, cuyo campo se forma en el sistema de relaciones de producción, distribución y consumo de cada sociedad. Desde la Arqueología se busca aproximarse a las categorías que se usan para construir secuencias de sitios, localidades y regiones y sus pautas de distribución geográfica. Las mismas han servido tradicionalmente para establecer hipótesis acerca de contactos entre sitios y regiones.

En ambos campos se analiza la estructuración histórica de los conceptos y se realiza una aproximación crítica a los mismos.

Las problemáticas tratadas en la materia se articulan con las asignaturas Arqueología Americana I, II y III y Arqueología Argentina en cuanto al tratamiento particular de fenómenos artísticos regionales y la revisión desde una problemática y un enfoque particulares de conceptos tradicionales tales como los de estilos, horizontes, tradiciones, etc.

Con la asignatura Antropología Sociocultural I se articula en el tratamiento de problemáticas referidas a etnicidad, identidad, diversidad sociocultural, red de símbolos, producción distribución y consumo de bienes materiales y simbólicos, etc.

En cuanto a la materia Antropología Sociocultural II la relación se produce en la continuidad de temáticas tales como procesos de articulación, de diferenciación y de desigualdad social, estructuración de sociedades complejas, etc.

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
FOLIO 3 Nº

METAS Y OBJETIVOS GENERALES QUE SE ESPERA QUE ALCANCE EL ALUMNO AL FINALIZAR TODA LA MATERIA Y ESPECIFICOS EN CADA UNIDAD TEMATICA

La asignatura **Arte, Tecnología y Antropología** se ocupa del tratamiento de las distintas formulaciones filosóficas que confluyeron a través del tiempo, a la constitución de la Estética como disciplina.

Intenta establecer las diferentes metodologías de análisis de los fenómenos artisticos que se derivan de las distintas posturas filosóficas.

También analiza los conceptos estructurantes más importantes que intervinieron en el desarrollo de la Estética.

Por último, intenta aplicar los conceptos teóricos desarrollados al análisis de casos y problemáticas específicos.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer las posturas filosóficas más relevantes que marcan hitos en el desarrollo de la Estética como disciplina.
2. Analizar la conexión existente entre las distintas teorías del arte y las consecuentes metodologías usadas para analizar el fenómeno artístico.
3. Comprender los conceptos de uso corriente en análisis estético.
4. Aplicar los conocimientos teóricos desarrollados al análisis de problemáticas antropológicas y arqueológicas.

FUNDAMENTACION DE LA SELECCION DE LOS CONTENIDOS DE LAS CLASES TEORICAS Y PRACTICAS

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
FOLIO 9

Parte teórica

En el primer módulo (que consta de cuatro unidades temáticas) se hace énfasis en el desarrollo de aspectos teóricos y teórico-metodológicos que han dado surgimiento a la Estética como disciplina. Se definen y analizan conceptos claves como el de estilo. Se establecen las bases teóricas para el análisis concreto de manifestaciones artísticas a través de los principios dinámicos que las rigen. Se formulan los principales modelos de análisis del fenómeno artístico empleados en este siglo.

En el segundo módulo (que consta de seis unidades temáticas) se plantea el análisis de los aspectos específicos del estilo (tecnológico y decorativo) a través del estudio de distintas manifestaciones artísticas (cerámicas, líticas, arte rupestre, arte extraamericano). Se comparan los casos particulares de representación en manifestaciones occidentales y no occidentales. Por último se plantean los procesos sociales que intervienen en la producción, distribución y consumo del arte en nuestra propia sociedad en la actualidad.

Parte práctica

El programa de trabajos prácticos se basa en el esquema anterior, planteando en el módulo A, el análisis de textos de autores seleccionados que ejemplifican los procesos y conceptos estructurantes de la disciplina.

En el módulo B se tratarán problemáticas específicas, donde se buscará aplicar los contenidos teóricos tratados en el módulo anterior al análisis de arte cerámico, lítico, rupestre, escultura, arte occidental y no occidental, arte de pueblos extinguidos y arte actual.

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
FOLIO 3

ASIGNATURA: ARTE, TECNOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

PROGRAMA DE CLASES TEORICAS

MODULO A

UNIDAD I

El fenómeno artístico. Estética: definiciones y dominio. Teorías acerca del origen del arte: la etapa de la mímesis; el planteo kantiano de la autonomía del arte; Hegel; Cassirer y la estética simbólica.

UNIDAD II

Los estilos artísticos: definición. Componentes del estilo; configuración y carácter normativo. La investigación estilística: marcos teóricos y metodológicos. El análisis estilístico como instrumento de la investigación arqueológica.

UNIDAD III

Principios dinámicos del arte. La simetría y sus formas. Radiación; equilibrio; proporción, armonía; ritmo y repetición. Convencionalismos. Medio expresivo y tecnología. Elementos formales del arte: línea; forma; color. Organización en las artes espaciales.

UNIDAD IV

Modelos de análisis estilístico formales. La iconografía y la iconología. Panofsky y la pintura del Renacimiento. El modelo lingüístico. Factores de la comunicación. Señal y signo. El mensaje estético. Complejidad de los códigos. Umberto Eco y la estética semiótica. El problema de la obra abierta.

UNIDAD V

Tecnología cerámica. Una clasificación comprensiva de la cerámica.

Tecnología lítica: la escultura en bulto. Análisis de la escultura de San Agustín (Colombia). La litificación del arte en los mayas. Análisis del arte lítico Chavín y Olmeca desde distintas perspectivas.

FACULTAD DE ... 6

MODULO B

UNIDAD VI

Imagen y percepción en el arte americano. Diferencias entre el arte oriental, occidental y americano. Rasgos fundamentales del arte americano: naturalismo y realismo. La imagen como idea. Simbolismo y dualismo.

UNIDAD VII

Las tradiciones estilísticas del NO argentino. Los casos específicos: análisis de los motivos decorativos cerámicos. Principios normativos del estilo Ciénaga. Rasgos fundamentales del arte decorativo cerámico del estilo Aguada.

UNIDAD VIII

Arte rupestre: conceptualización y diferentes metodologías para su abordaje. Conceptualizaciones tradicionales para la Patagonia Argentina. El aporte de las ciencias exactas y naturales en la década de los sesenta. El análisis procesualista aplicado al NO argentino. Formulación de un modelo semiótico para el arte rupestre. El fenómeno entóptico.

UNIDAD IX

El arte extraamericano. Principales ejemplos y cánones artísticos. Egipto, China, India, arte europeo y otros.

UNIDAD X

El fenómeno del arte actual. Artesanía y arte popular. Producción, distribución y consumo del arte en la sociedad occidental. El arte como proceso ideológico. La creación de hábitos estéticos y las estrategias económicas.

ASIGNATURA ARTE, TECNOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

PROGRAMA DE CLASES PRACTICAS

MODULO A

UNIDAD I: Conceptualización del fenómeno artístico

1. Hacia una definición de arte. Indagación acerca de las preconcepciones de los alumnos. Los conceptos de utilidad y belleza asociados al fenómeno artístico.

2. El arte como apariencia. El arte como imitación. El juicio estético. El arte bello. Necesidad y fin del arte.

UNIDAD II: Los estilos en arte

3. Concepciones del estilo desde la crítica de arte. Formulaciones del estilo desde la Arqueología. El estilo como instrumento diagnóstico.

4. Estilo y etnicidad. El estilo como cualidad histórica.

UNIDAD III: Principios dinámicos utilizados en la construcción de figuras

5. Organización de las figuras. Análisis de los principios básicos utilizados para su construcción.

6. La representación de objetos y personas. La percepción de las imágenes.

UNIDAD IV: Los modelos de análisis artístico del siglo XX

7. Los modelos estilístico-formales. Iconografía e iconología.

8. Factores de la comunicación. Señal y signo. Arte y comunicación.

9. La Estética semiótica. El problema de la obra abierta. La estética de la formatividad y el concepto de interpretación. La muerte del arte.

10. La diversidad cultural y la concepción del espacio. Kinésica y proxémica. Arquitectura y comunicación.

UNIDAD V: Análisis tecnológico

11. Tecnología cerámica. Materias primas utilizadas en la confección de cerámica. Preparación de las pastas. Secuencia de manufactura.

12. Escultura y arquitectura líticas. Análisis de los casos de San Agustín, Chavín, Olmeca y Maya.

MODULO B

UNIDAD VI: Imagen y percepción en el arte americano

13. Arte precolombino en América. El dualismo, el naturalismo. Anatropismo. Simbolismo del jaguar, los camélidos, los ofidios.

UNIDAD VII: Aplicaciones metodológicas al análisis de casos particulares (1): la cerámica en el NOA

14. Distintas concepciones metodológicas aplicadas al análisis de las manifestaciones artísticas del NOA. Análisis de los fenómenos Ciénaga y Aguada.

UNIDAD VIII: Aplicaciones metodológicas al análisis de casos particulares (2): arte rupestre

15. Análisis de distintas metodologías aplicadas al arte rupestre: métodos de análisis formales, aplicación de metodologías provenientes de las ciencias exactas y naturales, el método semiótico, el fenómeno entóptico.

UNIDAD IX: Aplicaciones metodológicas al análisis de casos particulares (3): Egipto, China, India, arte europeo.

16. Egipto: cánones, perspectiva e interpretación de las imágenes.

17. Análisis comparativo de los fenómenos artísticos en China e India. Cánones, perspectiva, interpretación de las imágenes.

18. Análisis comparativo ejemplos de arte europeo. Pintura del Renacimiento y pintura del siglo XX. Velázquez y Picasso.

UNIDAD X: Producción, distribución y consumo del arte.

19. Estrategias económicas y hábitos estéticos. Hacia una definición sociohistórica el arte.

20. Sobre la cultura y el arte popular. Arte y artesanía. Arte popular y cultura de masas.

METODOLOGIA

La metodología propuesta se basa en la articulación de contenidos teóricos con la resolución de problemáticas específicas y contempla la utilización de:

- Clase expositiva mejorada
- Lectura y análisis crítico de textos diversos
- Utilización de técnicas grupales de discusión
- Utilización de material audiovisual
- Presentación de situaciones problemáticas
- Elaboración de mapas conceptuales

FORMAS Y TIPOS DE EVALUACION

Como criterio de evaluación se utilizará el régimen de evaluación vigente establecido por el Régimen de Enseñanza y Promoción.

- **Diagnóstica:** tiene como función identificar la realidad particular de los alumnos, comparándola con los objetivos a alcanzar y los requisitos y condiciones que su logro demanda.

Se toma al inicio del proceso, usando como técnica la indagación oral para explorar y conocer la situación real de los pre-requisitos cognitivos de los alumnos. Esta información permite adecuar los contenidos a desarrollar según las condiciones recabadas en la audiencia.

-**Formativa:** su objetivo consiste en tomar decisiones durante conforme avamza el proceso de enseñanza/aprendizaje. Permite dosificar y regular el ritmo de aprendizaje y enfatizar los contenidos más valiosos, e informar a cada estudiante su nivel de logro.

- **Sumativa:** tiene por objeto la toma de decisiones conducente a asignar una calificación totalizadora que refleje la proporción de objetivos logrados durante el curso. Explora el aprendizaje de los contenidos con énfasis en el nivel individual del logro.

NATURALES 10

BIBLIOGRAFIA A UTILIZAR

Acha, Juan Carlos, et. al.
Hacia una teoría americana del arte. Ediciones del Sol. Buenos Aires. 1991.

Alcina Franch, José.
Arte y Antropología. Alianza Editorial. Madrid. 1982.

Aristóteles.
La Política. Bruguera. Barcelona. 1974.

Balesta, Bárbara.
La cerámica funeraria de La Ciénaga: hacia un análisis comunicacional. Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. San Rafael, Mendoza. 1994. (e.p.)

Bardin, Perla y Furioso, Domingo.
Técnicas de la cerámica. CEAL. Buenos Aires. 1986.

Bayer, Raymond.
Historia de la Estética. FCE. México. 1984.

Boas, Franz.
El arte primitivo. FCE. Buenos Aires. 1947.

Calabrese, Omar.
El lenguaje del arte. Paidós. Barcelona. 1987.

Cassirer, Ernst.
Antropología Filosófica. FCE. Buenos Aires. 1981.

Colombres, Adolfo.
Sobre la cultura y el arte popular. Ediciones del Sol. Buenos Aires. 1987.

Eco, Umberto.
Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas. Lumen. Barcelona. 1968.

Eliade, Mircea.
Lo sagrado y lo profano. Guadarrama. Barcelona. 1957.

Foucault, Michel.
Las palabras y las cosas. Siglo XXI. México. 1986.

García Canclini, Néstor.
La producción simbólica. Siglo XXI. México. 1989.

González, Alberto Rex.
Arte, estructura y Arqueología. Nueva Visión. Buenos Aires. 1974.

Guiraud, Pierre.
La Semiología. Siglo XXI. México. 1987.

Hegel, Georg.
Estética 2. Siglo XX. Buenos Aires. 1986.
Kant, Emmanuel.
Crítica del Juicio. Nueva Visión. Buenos Aires. 1975.
Jiménez, José.
Imágenes del Hombre. Tecnos. Madrid. 1986.
Lévi-Strauss, Claude.
Antropología Estructural. Eudeba. Buenos Aires. 1970.
Llamazares, Ana María.
Hacia una definición de semiosis. En: Cuadernos del INA. 11-86. Buenos Aires. 1988.
Panofsky, Erwin.
El significado de las artes visuales. Alianza Forma. Madrid. 1979.
Platón.
Ion. Eudeba. Buenos Aires. 1970.
Rowe, John.
Form and meaning in Chavin Art. Peruvian Archaeology. Selected Readings. Rowe and Menzel ed. Peek Publications. Palo Alto. California. 1970.
Ryce, Prudence.
Pottery Analysis. The University of Chicago Press. Chicago. 1987.
Sackett, J.
The meaning of style in Archaeology. General Model. American Antiquity, Vol. 42. 1977. 369: 80.
Sánchez Vázquez, Adolfo.
Antología. Textos de Estética y Teoría del Arte. UNAM. México. 1982.
Sazbón, José.
Saussure y los fundamentos de la Lingüística. CEAL. Buenos Aires. 1976.
Scott, Gillam Robert.
Fundamentos del diseño. Ed. Lerú. Buenos Aires. 1967.
Schapiro, Meyer.
Estilo. Ediciones 3. Buenos Aires. 1962.
Sempé de Gómez Llanes, Carlota.
Imagen y representación en el Arte Americano. Arqueología. Revista Arte Sur. Año 1. N° 1. 2º trimestre. Buenos Aires.

INST. DE CIENCIAS NATURALES
12

1984.
Principios normativos del estilo decorativo cerámico de la cultura Ciénaga. Revista del Instituto de Investigaciones Arqueológicas. Universidad Nacional de San Juan. 1993.

Zagorodny, Nora.
La cerámica ordinaria, más allá de un porcentaje. II Encuentros de Aqueología 1991. Instituto de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

13

DURACION DE LA MATERIA, CRONOGRAMA Y RESPONSABLES DE CADA ACTIVIDAD

La materia, de régimen anual, se dictará semanalmente, estando las clases teóricas a cargo de la Profesora Titular de la cátedra Dra. María Carlota Sempé y los trabajos prácticos a cargo de la Profesora Adjunta Lic. Bárbara Balesta.

Los cronogramas se desarrollarán según se detalla:

CLASES TEORICAS

UNID.	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.
I II	-- -	-					
III IV		-- 	 --				
V VI			-- 	- -	 ---		
VII VIII						--- --	
IX X						-	--- --

CLASES PRACTICAS

UNID.	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.
I II	-- -	-					
III IV		-- 	 ----	 *			
V VI				- 	- -		
VII VIII					- 	 -	
IX X						-- 	- --*

* Fechas de parcial

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
FOLIO 14

PRESENTACION COMPENDIADA DEL DISEÑO Y PLANIFICACION DE LA ASIGNATURA: ARTE, TECNOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

SINTESIS DE METAS Y OBJETIVOS DE LA MATERIA

1. Conocer las posturas filosóficas más relevantes que marcan hitos en el desarrollo de la Estética como disciplina.
2. Analizar la conexión existente entre las distintas teorías del arte y las consecuentes metodologías usadas para analizar el fenómeno artístico.
3. Comprender los conceptos de uso corriente en análisis estético.
4. Aplicar los conocimientos teóricos desarrollados al análisis de problemáticas antropológicas y arqueológicas.

SINTESIS DE LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA Y DE LAS UNIDADES TEMATICAS

La asignatura **Arte, Tecnología y Antropología** se ocupa del tratamiento de las distintas formulaciones filosóficas que confluyeron a través del tiempo, a la constitución de la Estética como disciplina.

Intenta establecer las diferentes metodologías de análisis de los fenómenos artísticos que se derivan de las distintas posturas filosóficas.

También analiza los conceptos estructurantes más importantes que intervinieron en el desarrollo de la Estética.

Por último, intenta aplicar los conceptos teóricos desarrollados al análisis de casos y problemáticas específicos.

MODULO A

UNIDAD I: Conceptualización del fenómeno artístico.
UNIDAD II: Los estilos artísticos. El análisis estilístico.
UNIDAD III: Principios dinámicos del arte.
UNIDAD IV: Los modelos de análisis artístico del siglo XX.

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
FOLIO 15

MODULO B

UNIDAD V: Análisis tecnológico.

UNIDAD VI: Imagen y percepción en el arte americano.

UNIDAD VII: Las tradiciones estilísticas del NOA.

UNIDAD VIII: Arte rupestre.

UNIDAD IX: El arte extraamericano.

UNIDAD X: Producción, distribución y consumo del arte.

REQUERIMIENTOS PARA APROBAR LA MATERIA

Los requerimientos para la aprobación de la materia comprenden los establecidos por esta Facultad en cuanto a los porcentajes de asistencia a clases y aprobación de trabajos prácticos y evaluaciones parciales, así como el examen final correspondiente, teniendo en cuenta que esta asignatura es de régimen anual y con clases teóricas y prácticas.

METODOLOGIA DE ENSEÑANZA Y EVALUACION

La metodología propuesta se basa en la articulación de contenidos teóricos con la resolución de problemáticas específicas y contempla la utilización de:

- Clase expositiva mejorada
- Lectura y análisis crítico de textos diversos
- Utilización de técnicas grupales de discusión
- Utilización de material audiovisual
- Presentación de situaciones problemáticas
- Elaboración de mapas conceptuales

Como criterio de evaluación se utilizará el régimen de evaluación vigente establecido por el Régimen de Enseñanza y Promoción.

- **Diagnóstica**: tiene como función identificar la realidad particular de los alumnos, comparándola con los objetivos a alcanzar y los requisitos y condiciones que su logro demanda.

Se toma al inicio del proceso, usando como técnica la indagación oral para explorar y conocer la situación real de los pre-requisitos cognitivos de los alumnos. Esta información

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
FOLIO 16

permite adecuar los contenidos a desarrollar según las condiciones recabadas en la audiencia.

-**Formativa:** su objetivo consiste en tomar decisiones durante conforme avamza el proceso de enseñanza/aprendizaje. Permite dosificar y regular el ritmo de aprendizaje y enfatizar los contenidos más valiosos, e informar a cada estudiante su nivel de logro.

- **Sumativa:** tiene por objeto la toma de decisiones conducente a asignar una calificación totalizadora que refleje la proporción de objetivos logrados durante el curso. Explora el aprendizaje de los contenidos con énfasis en el nivel individual del logro.

DURACION DE LA MATERIA

La materia será de régimen anual y se dictarán semanalmente tres horas de clases teóricas y tres horas de clases prácticas.

CRONOGRAMA

Las clases del ciclo lectivo 1996 comenzarán el 10 de abril. El primer módulo se extenderá aproximadamente durante el primer semestre, tomándose la primera evaluación parcial en el mes de julio. El segundo módulo se dictará durante el segundo semestre, siendo la segunda evaluación parcial en el mes de octubre.

Se realizará un informe de investigación que se irá monitoreando durante el transcurso de las clases del ciclo.

A fin de año se contempla la realización de un viaje de estudios (de aproximadamente diez días de duración),integrando todas las áreas temáticas de la Antropología.

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

Acha, Juan Carlos, et. al.
Hacia una teoría americana del arte. Ediciones del Sol. Buenos Aires. 1991.

Alcina Franch, José.
Arte y Antropología. Alianza Editorial. Madrid. 1982.
Aristóteles.
La Política. Bruguera. Barcelona. 1974.
Bardin, Perla y Furioso, Domingo.
Técnicas de la cerámica. CEAL. Buenos Aires. 1986.
Calabrese, Omar.
El lenguaje del arte. Paidós. Barcelona. 1987.
Cassirer, Ernst.
Antropología Filosófica. FCE. Buenos Aires. 1981.
Colombres, Adolfo.
Sobre la cultura y el arte popular. Ediciones del Sol. Buenos Aires. 1987.
Eco, Umberto.
Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas. Lumen. Barcelona. 1968.
García Canclini, Néstor.
La producción simbólica. Siglo XXI. México. 1989.
González, Alberto Rex.
Arte, estructura y Arqueología. Nueva Visión. Buenos Aires. 1974.
Guiraud, Pierre.
La Semiología. Siglo XXI. México. 1987.
Hegel, Georg.
Estética 2. Siglo XX. Buenos Aires. 1986.
Kant, Emmanuel.
Crítica del Juicio. Nueva Visión. Buenos Aires. 1975.
Panofsky, Erwin.
El significado de las artes visuales. Alianza Forma. Madrid. 1979.
Platón.
Ion. Eudeba. Buenos Aires. 1970.
Scott, Gillam Robert.
Fundamentos del diseño. Ed. Lerú. Buenos Aires. 1967.
Schapiro, Meyer.
Estilo. Ediciones 3. Buenos Aires. 1962.

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
FOLIO 18

BIBLIOGRAFIA OPCIONAL

Balesta, Bárbara.
La cerámica funeraria de La Ciénaga: hacia un análisis comunicacional. Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. San Rafael, Mendoza. 1994. (e.p.)

Bayer, Raymond.
Historia de la Estética. FCE. México. 1984.

Boas, Franz.
El arte primitivo. FCE. Buenos Aires. 1947.

Eliade, Mircea.
Lo sagrado y lo profano. Guadarrama. Barcelona. 1957.

Foucault, Michel.
Las palabras y las cosas. Siglo XXI. México. 1986.

Jiménez, José.
Imágenes del Hombre. Tecnos. Madrid. 1986.

Lévi-Strauss, Claude.
Antropología Estructural. Eudeba. Buenos Aires. 1970.

Llamazares, Ana María.
Hacia una definición de semiosis. En: Cuadernos del INA. 11-86. Buenos Aires. 1988.

Rowe, John.
Form and meaning in Chavin Art. Peruvian Archaeology. Selected Readings. Rowe and Menzel ed. Peek Publications. Palo Alto. California. 1970.

Ryce, Prudence.
Pottery Analysis. The University of Chicago Press. Chicago. 1987.

Sackett, J.
The meaning of style in Archaeology. General Model. American Antiquity, Vol. 42. 1977. 369: 80.

Sánchez Vázquez, Adolfo.
Antología. Textos de Estética y Teoría del Arte. UNAM. México. 1982.

Sazbón, José.
Saussure y los fundamentos de la Lingüística. CEAL. Buenos Aires. 1976.

Sempé de Gómez Llanes, Carlota.
Imagen y representación en el Arte Americano. Arqueología. Revista Arte Sur. Año 1. N° 1. 2º trimestre. Buenos Aires.

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
FOLIO 19

1984.
Principios normativos del estilo decorativo cerámico de la cultura Ciénaga. Revista del Instituto de Investigaciones Arqueológicas. Universidad Nacional de San Juan. 1993.

Zagorodny, Nora.
La cerámica ordinaria, más allá de un porcentaje. II Encuentros de Aqueología 1991. Instituto de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

EQUIPO DOCENTE DE LA CATEDRA

Dra. María Carlota Sempé. Profesora Titular

Lic. Bárbara Balesta. Profesora Adjunta.