

2

Expte. 1000-04773/06.

(original) -

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
Y MUSEO**

PROGRAMAS

AÑO 2006

Cátedra de "ANTROPOLOGÍA E IMAGEN"

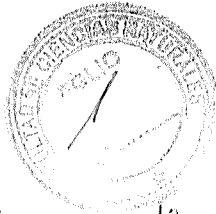
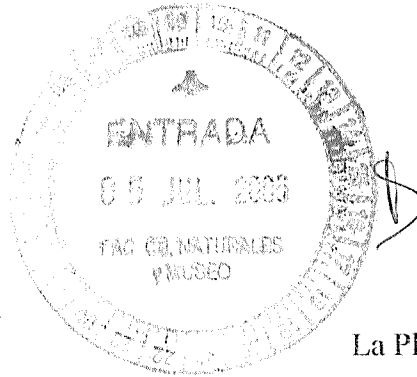
Profesor lic. Juan Carlos Cascardi

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
Y MUSEO

PASEO DEL BOSQUE SN - 1900 - LA PLATA - ARGENTINA



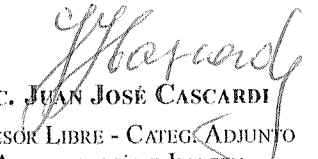
60 fr. 1/9

La Plata, 20 de Junio de 2006

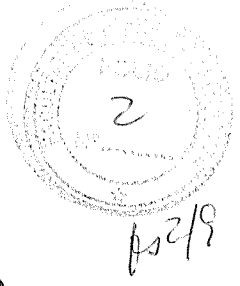
Señores Miembros de la Comisión de
Enseñanza, Recadmisión y Adscripción
Facultad de Ciencias Naturales y Museo
S / D

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes con la finalidad de hacerles llegar (2 ejemplares en papel y 1 copia electrónica en diskette) el Programa de la Materia Optativa para la Carrera de Antropología: "Antropología e Imagen" -de la que soy docente a cargo en calidad de Profesor Libre, categoría Adjunto- por fuera del expediente de creación de la misma, como se me solicitó oportunamente.

Sin otro particular saluda a ustedes muy atentamente.


LIC. JUAN JOSÉ CASCARDI
PROFESOR LIBRE - CATEG. ADJUNTO
ANTROPOLOGÍA E IMAGEN
FCNYM - UNLP

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)
Facultad de Ciencias Naturales y Museo



Materia Optativa – Carrera de Antropología

Antropología e Imagen (2do.semestre de 2006)

Docente a cargo:

Profesor Libre Categoría Adjunto: Lic. Juan José Cascardi

Fundamentación:

Las representaciones visuales han acompañado la producción antropológica desde sus orígenes, siendo utilizadas tanto en las instancias operativas del trabajo de campo como en la exposición y difusión de los resultados obtenidos.

Sin embargo muchos antropólogos sólo en los últimos años han reconocido el valor de la imagen audiovisual a través del uso sistemático de la fotografía, el cine y el video, como recursos técnico-metodológicos válidos para representar conocimiento científico para el campo antropológico.

Esta dificultad en la incorporación del medio audiovisual se debe básicamente a que tanto en Antropología, como en otros ámbitos del campo científico, el concepto de representación audiovisual, ha ocupado una posición ambigua, debido a la idea ingenua de entender a la imagen como “reproducción de la realidad” y no como verdaderas construcciones que pretenden representar y producir significados culturales, sustentados por la teoría antropológica,

Es decir, concebimos a los medios audiovisuales como instrumentos y técnicas de registro válidos que permiten elaborar (mostrando) datos singulares y modelos específicos.

Por otra parte, desde el ámbito de reflexión de la antropología visual surgen también perspectivas teóricas proponiendo que los textos audiovisuales, producidos con el rigor de todo trabajo científico, deben ser reconocidos con el mismo rango que las producciones antropológicas escritas.

Actualmente la situación, dista mucho semejarse a nuestras pretensiones y se debe principalmente a que la utilización de los medios audiovisuales, si bien ha sido aceptada en nuestra disciplina – en el sentido de que ya pocos cuestionan las potencialidades del recurso- es restringido el número de antropólogos que han logrado incorporarlo metodológicamente a sus investigaciones; limitándose el uso de las imágenes audiovisuales a meros elementos ilustrativos que salvo excepciones de la última década no intervienen masivamente en la estructuración de los relatos.

En el presente, paulatina y sostenidamente se están produciendo las investigaciones que justifican teórica y metodológicamente las potencialidades, ventajas y posibles dificultades que ofrece el medio en cuanto herramienta de registro y de exposición de resultados. Todo ello nos hace vislumbrar un futuro promisorio para el desarrollo de la Antropología Visual.

Objetivos.

Esta Materia Optativa tiene por objetivo brindar a graduados y alumnos avanzados de la Carrera de Antropología, la posibilidad de incorporar y completar los conocimientos vinculados a la utilización del lenguaje audiovisual en la investigación antropológica, temática no contemplada o mencionada superficialmente en la Curricula de la Carrera de Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, analizando sus ventajas y dificultades, planteando lo audiovisual como una herramienta metodológica eficaz y una forma alternativa de expresión y difusión del saber científico.

Considero que el lenguaje audiovisual no sólo permite mostrar “algunos fenómenos” de distinta manera, sino sobre todo que posibilita al decir-mostrando que emerjan “otros fenómenos” no tomados en cuenta desde la perspectiva observacional clásica.

Por otra parte, sostengo que incorporar el lenguaje audiovisual en el campo antropológico implica una doble perspectiva: se trata de un medio técnico y expresivo que hay que conocer para poder utilizarlo de forma adecuada y de un instrumento con el cual es posible optimizar el proceso comunicacional.

De esta forma, pretendo que los contenidos de esta Materia Optativa amplíen los horizontes perceptivos de los participantes brindando una alternativa metodológica y expresiva a través de las potencialidades de la imagen audiovisual en el marco de la teoría antropológica, posibilitando la expresión de una Antropología en Imágenes.

Unidades temáticas.

Unidad N° 1.

Introducción al uso del medio audiovisual durante el desarrollo histórico del campo antropológico: La utilización de técnicas de registro de información en los comienzos de la Antropología. Los distintos recursos en la actualidad. Ventajas y desventajas. Usos alternativos y complementarios.

Unidad N° 2.

La relación Antropología / Imagen: Potencialidad de la imagen en el trabajo de campo y en la exposición de resultados. Fotografía, Cine y Video en Antropología. Criterios clasificatorios: Cine Etnográfico, Film Antropológico, Documento Social. Surgimiento del concepto de “Antropología Visual” ¿nueva área temática, subdisciplina, campo de conocimiento ...?

Unidad N° 3.

Aspectos Básicos del Lenguaje Audiovisual: Las formas elementales del registro cinematográfico y videográfico. Los planos del cine y del video. Introducción al manejo de cámaras: conocimientos técnicos y adquisición de destreza. Aspectos estructurales del guión. Elementos básicos de la edición. El valor de la imagen. Construcción y análisis de imágenes vinculadas a temáticas antropológicas.

Unidad N° 4.

Procesos de producción de documentos audiovisuales en Antropología: Film de exploración y film de exposición. Pre-producción, producción y post-producción en el film antropológico. Bosquejos exploratorios, centralización de problemáticas y construcción de la “realidad etnográfica”. Producciones de bajo, medio y alto

presupuesto. Condicionamientos tecnológicos, metodológicos y económicos en la producción audiovisual.

Unidad N° 5.

La relación realizador / sujetos de la filmación: Diferentes estrategias en la construcción del "otro cultural". ¿Documentación de una realidad o testimonio de un proceso relacional?

Realidad, film y Antropología. El film como discurso.

Unidad N° 6.

La construcción de la imagen: Objetividad y subjetividad en el registro audiovisual. Reflexividad en el productor, proceso y producto. El punto de vista documentado. Distintas aproximaciones metodológicas vinculadas con el uso de la cámara en la investigación antropológica. El concepto de "cámara participante". El método de la "observación diferida".

Unidad N° 7.

Panorama actual de la Antropología Visual en Argentina: Distintas corrientes, influencias y estilos. La inserción de la temática audiovisual en la currícula antropológica universitaria.

La consideración de las producciones audiovisuales como verdaderos trabajos científicos. La utilización de videotecas, fondos documentales y bancos de datos. Las publicaciones especializadas y las reuniones científicas en Antropología Visual.

Régimen de la Materia

La Materia contará con régimen de dictado de clases semestral (segundo semestre de 2006) de carácter teórico-práctico obligatorio, correspondiéndose la asistencia requerida con la reglamentada para los cursos de estas características. La mecánica de las clases implica el desarrollo de los contenidos teórico-metodológicos del Programa por parte del docente a cargo del curso y del desarrollo de actividades prácticas a cargo de los colaboradores con la supervisión del docente a cargo, con proyección de videos y presentación de material fotográfico.

Carga Horaria.

La totalidad del Curso será de 75 (setenta y cinco) horas y se dictará con carácter teórico práctico dos veces por semana (martes de 18hs. a 20hs. Aula A3, y Jueves de 18 hs a 21hs Aula C4. FCNyM, 122 y 60, la Plata.

Sistema de Aprobación.

Para aprobar la Materia los participantes necesitarán rendir satisfactoriamente una evaluación vinculada a la incorporación de los contenidos del mismo (parcial) y la realización de un ensayo escrito sobre las temáticas desarrolladas en el Programa y/o la producción de un ejercicio visual (serie fotográfica) o audiovisual (video) de 10 minutos de duración, asesorados en todos los casos por el docente a cargo y sus colaboradores, que se evaluará al final del desarrollo de la Materia junto a los contenidos de la misma (examen final).

3
fs 3/8

Bibliografía general

1. ARDEVOL, E y PEREZ TOLON, L (edit.) *Imagen y Cultura. Perspectivas del Cine Etnográfico*. Biblioteca de Etnología 3. Diputación Provincial de Granada, España, 1995.
2. BARNAOUW, E. *El Documental. Historia y Estilo*, Edit. Gedisa, Barcelona 1998.
3. BUXÓ, M.J. Y DE MIGUEL, J. (edit.) *De la Investigación Audiovisual. Fotografía, Cine, Video y Televisión*. Proyecto a/ediciones. Cuadernos A. Biblioteca Universitaria 10. Temas de Ciencias Sociales, Barcelona España 1999.
4. CADERNOS DE ANTROPOLOGÍA E IMAGEN. Vol 1 a 6. Programa de Pós-graduacao em Ciências Sociais.-PPCIS e do Núcleo de Antropologia e Imagen - NAI. EduUERJ, Rio de Janeiro, Brasil 1995 / 1998.
5. CASCARDI, J. Y JURE C, "Del video como técnica de observación al video como forma de expresión (y exposición)" Actas del V Congreso Argentino de Antropología Social, La Plata, Argentina 1997. *En Revista Electrónica NAYA. Edición especial Antropología Visual 1997*.
6. COLLIER, Jr. J. *Antropología Visual: a fotografía como método de pesquisa* Editora da Universidade de Sao Paulo. Brasil 1973
7. COLLIER, Jr. J / COLLIER, M. *Visual Anthropology. Photography as Research Method* (Revised and Expanded Edition) University of New Mexico Press, USA, 1988.
8. COLOMBRES, A. (comp.) *Cine Antropología y Colonialismo* Ediciones del Sol - CLACSO, Buenos Aires 1985.
9. CRAWFORD, P. and SIMONSEN, J. (edit.) *Ethnographic film, Aesthetics and Narrative traditions*. Proceeding from NAFA 2, Intervention Press, Denmark, 1991.
10. CRAWFORD, P. / TURTON, D. (edit) *Film as Ethnography* Manchester University Press and Granada Centre for Visual Anthropology, UK, 1992.
11. DE FRANCE, C (edit) *Pour une anthropologie Visuelle* Cahiers de L'Homme, Mouton Editeur, Paris, La Haya N.Y. 1979
12. DE FRANCE *Cinéma et Anthropologie* Editions de la Maison des Sciences de L'Homme, France 1982.
13. EDWARDS, E. (edit.) *Anthropology and Photography, 1860 - 1920* Yale University Press New Haven and London, 1992. In association with The Royal Anthropological Institute, London UK.
14. GUARINI, C. 'Cine y Antropología. De la observación directa a la observación diferida' en Rosana Guber *El Salvaje Metropolitano*, Editorial Legasa, Buenos Aires 1991
15. HEIDDER, K *Ethnographic Film* University of Texas Press, Austin, USA 1976.
16. HOCKINGS, P. (edit.) *Principles of Visual Anthropology* La Haya: Mouton, 1975
17. JURE, C. "Los otros" y la cámara, Cátedra de antropología Social Facultad de Bellas Artes - UNLP - Artículo 1 Año 2000.
18. LAHITTE, H / MAFFIA, M / CASCARDI, J "An Experience in Visual Anthropology: The Use of a Multi-image show in eliciting information among a group of Cape Verdean migrants in Ensenada, Buenos Aires

- Province, Argentina" en *Visual Anthropology*, vol. 1, pp 197 - 204, Harwood Academic Publishers, USA, 1988.
19. LAHITTE, H / CASCARDI, J *Sobre los Gestos* Ediciones Nuevo Siglo, Colección Ciencia, La Plata, 1990.
 20. POLUNIN, I "Visual and sound recording apparatus in ethnographic fieldwork" en *Current Anthropology*, Vol 11, N°1 pp.3 - 22 USA 1970.
 21. RABIGER, M. *Dirección de Documentales* Instituto Oficial de Radio y Televisión, España 1989.
 22. ROLLWAGEN, J *Anthropological Filmmaking* Harwood Academic Publishers, Switzerland, 1988.
 23. ROMAGUERA i RAMIO, J y ALSINA THEVENET, H. (eds.) *Fuentes y Documentos del Cine*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1980.
 24. ROSSI, J. (comp) *El Cine Etnobiográfico de Jorge Prelorán* Edit. Búsqueda Buenos Aires 1987.
 25. RUBY, J "Visual Anthropology" en *Encyclopedia of Cultural Anthropology*, disponible en <http://www.temple.edu/anthro/ruby/CultAnthro.html>
 26. SINGER, A. / WOODHEAD, L. *Disappearing World* Boxtree limited in association with Granada Televisión Limited, London, UK 1988.

4
4/8

J. Cascardi
Dr. Juan José Cascardi
Prof. de Doc. Adjunto
Antropología e Etnografía
FENyM - UNLP

Materia optativa

ANTROPOLOGÍA E IMAGEN

1. Contenido del curso y fundamentación de la inserción de la materia en el diseño curricular vigente, en relación a su articulación con otras asignaturas.

La materia Antropología e Imagen, tal como fue concebida para insertarse dentro del diseño curricular vigente, pretende formar a los alumnos acerca del valor de la imagen audiovisual en Antropología, mostrando como las representaciones visuales han acompañado a la producción antropológica desde sus orígenes tanto en las instancias operativas del trabajo de campo como en la posterior exposición y difusión de los resultados obtenidos.

En tal sentido, el contenido global del curso abarca la utilización de los recursos audiovisuales en la disciplina, considera sus ventajas y desventajas, así como sus usos alternativos y complementarios. Da un panorama general de la relación entre antropología e imagen a lo largo del desarrollo del campo antropológico y sobre las distintas denominaciones que se la han dado a este ámbito de conocimiento, así como a las temáticas que ha incluido en cada caso. Brinda una introducción sobre los procesos de producción de documentos audiovisuales en antropología haciendo referencia a los aspectos vinculados al guión y a la edición. Toma en consideración la relación: realizador/sujetos de la filmación, desarrollando las estrategias en la construcción de la imagen del "otro cultural", para finalizar con un panorama actual del vínculo antropología e imagen en la Argentina.

Considerando que se constituiría como materia optativa de la Carrera de Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP), debe por consiguiente cursarse a partir del cuarto año de la misma y supone que los alumnos ya han cursado y aprobado Antropología General, Lógica, Teoría Antropológica, Etnografía I y por lo menos han cursado o están cursando Orientaciones en la Teoría Antropológica, Antropología Sociocultural I y Etnografía II, con lo cual los alumnos llegan con los conocimientos suficientes para asimilar la temática propuesta por la materia Antropología e Imagen.

2. Metas y objetivos que se espera alcance el alumno al finalizar toda la materia y específicos en cada unidad temática.

Como responsable del cuerpo docente de la materia pretendo como objetivos a alcanzar que, con el desarrollo de los contenidos, los alumnos incorporen paulatinamente el medio audiovisual, pudiendo entender de qué manera las representaciones elaboradas pueden producir significados culturales, sustentados por la teoría antropológica.

A su vez, que desarrollen las habilidades y adquieran la destreza que les permita manejar las distintas técnicas de registro audiovisual en función de sus futuras investigaciones. Se ha contemplado la integración teórico-práctica del programa

para alcanzar un mayor grado de interacción entre los alumnos y el cuerpo docente, para que desarrollen hábitos de observación y reflexión respecto de la observación directa y de la diferida, preparándolos en las distintas técnicas de registro audiovisual para que en el futuro, sean capaces de representar a través del medio, aquellos aspectos de la realidad vinculados al campo de conocimiento de la antropología.

Para ello, en cada unidad temática el alumno podrá ir incorporando nociones básicas que posibilitarán alcanzar el cometido propuesto.

Así, respecto a los contenidos planteados en la Unidad temática N° 1, se pretende informar al alumno sobre la utilización histórica que se ha hecho de las técnicas de registro de información en el desarrollo de la antropología como disciplina científica, de los recursos audiovisuales actuales, de sus ventajas y desventajas, de sus usos alternativos y complementarios.

Unidad Temática 2, se pretende que el alumno descubra la potencialidad del uso de la imagen en el trabajo de campo antropológico así como en la posterior exposición de resultados. Informarlo además de los distintos criterios clasificatorios que se han dado en la relación antropología e imagen.

Unidad temática 3, incorporar en el alumno nociones básicas del lenguaje audiovisual, crear destrezas mínimas en el manejo de cámaras (fotográficas y de video) brindando conocimientos teóricos y técnicos sobre aspectos estructurales del guión y de la edición.

Unidad temática 4, desarrollar conceptos básicos vinculados con los procesos de producción de documentos audiovisuales antropológicos, la construcción de "realidades etnográficas". Informar sobre los condicionamientos en los distintos tipos de producción.

Unidad temática 5, incorporar en el alumno conceptos vinculados con las diferentes estrategias en la construcción del "otro cultural". Explorar la relación realidad, film y antropología y la concepción del film como discurso.

Unidad temática 6, explorar las estrategias vinculadas en a construcción de la imagen, la actitud reflexiva en relación al productor/proceso/producto. Reconocer las distintas aproximaciones metodológicas vinculadas con el uso de la cámara en la investigación antropológica.

Unidad temática 7, analizar el desarrollo del panorama actual de la relación antropología/imagen en la Argentina. Corrientes, teorías, influencias y estilos.

Esta materia optativa tiene por objetivo iniciar a los alumnos en el conocimiento y utilización del lenguaje audiovisual en la investigación antropológica. Analizando sus ventajas y dificultades, planteando "lo audiovisual" como una herramienta metodológica eficaz y una forma alternativa de expresión y difusión del saber científico

Consideramos que el lenguaje audiovisual no solo permite mostrar "algunos fenómenos" de distinta manera, sino sobre todo que posibilita al decir-mostrando

... se emanan "otros fenómenos" no tomados en cuenta desde la perspectiva observacional clásica.

Por otra parte sostenemos que incorporar el lenguaje audiovisual en el campo antropológico implica una doble perspectiva: se trata de un medio técnico y expresivo que hay que conocer para poder utilizarlo de forma adecuada y de un instrumento con el cual es posible optimizar el proceso comunicacional.

De esta forma, pretendemos que los contenidos de esta materia optativa amplíen los horizontes perceptivos de los alumnos brindando una alternativa metodológica y expresiva a través de las potencialidades de la imagen audiovisual en el marco de la teoría antropológica.

3. Contenidos de la materia presentados en unidades temáticas y fundamentación de la selección de los mismos.

Unidad Nº 1: Introducción al uso del medio audiovisual durante el desarrollo histórico del campo antropológico: La utilización de técnicas de registro de información en los comienzos de la antropología. Los distintos recursos en la actualidad. Ventajas y desventajas. Usos alternativos y complementarios.

Unidad Nº 2: La relación Antropología/imagen: Potencialidad de la imagen en el trabajo de campo y en la exposición de resultados. Criterios clasificatorios: Cine Etnográfico, Film Antropológico, Documental Social. Surgimiento del concepto de "Antropología Visual" ¿nuevo área temática, Subdisciplina, campo de conocimiento...?

Unidad Nº 3: Aspectos Básicos del lenguaje Audiovisual: Cine, video y Televisión: puntos de convergencia y divergencias. Las formas elementales del registro cinematográfico y videográfico. Los planos del cine y del video. Introducción al manejo de cámara: conocimientos técnicos y adquisición de destreza. Aspectos estructurales del guión. Elementos básicos de la edición. El valor de la imagen. Construcción y análisis de imágenes vinculadas a temáticas antropológicas.

Unidad Nº 4: Procesos de producción de documentos audiovisuales en Antropología: Film de exploración y film de exposición. Pre-producción, producción y post-producción en el film antropológico. Bosquejos exploratorios, centralización de problemáticas y construcción de la "realidad Etnográfica". Producciones de bajo, medio y alto presupuesto. Condicionamientos tecnológicos, metodológicos y económicos en la producción audiovisual.

Unidad Nº 5: La relación realizador/sujetos de la filmación:

Diferentes estrategias en la construcción del "otro cultural". Documentación de una realidad o testimonio de un proceso relacional. Realidad, film y antropología. El film como discurso.

Unidad Nº 6: La construcción de la imagen: Objetividad y subjetividad en el registro audiovisual. Reflexividad en el productor, proceso y producto. El punto de

vista documentado. Distintas aproximaciones metodológicas vinculadas con el uso de la cámara en la investigación antropológica. El concepto de "cámara participante". El método de la "observación diferida".

Unidad N° 7: Panorama actual de la relación Antropología e Imagen en Argentina: Distintas corrientes, influencias, estilos. La inserción de la temática audiovisual en la curricula antropológica universitaria. La consideración de las producciones audiovisuales como verdaderos trabajos científicos. La utilización de videotecas, fondos documentales y bancos de datos. Las publicaciones especializadas y las reuniones científicas en Antropología e Imagen.

Fundamentación general.

Las representaciones visuales han acompañado la producción antropológica desde sus orígenes, siendo utilizadas tanto en las instancias operativas del trabajo de campo como en la exposición y difusión de los resultados obtenidos.

Con relación a las particularidades de la imagen audiovisual, Claude Lévi-Strauss sostenía que "si tuviéramos al menos 10 minutos de filmación de la Atenas del siglo V AC, sabríamos más de la Antigua Grecia que todo lo escrito desde la Edad Media hasta nuestros días".

Sin embargo, muchos antropólogos sólo en los últimos años han reconocido el valor de la imagen audiovisual a través del uso sistemático de la fotografía, el cine y el video como recursos técnico-metodológicos válidos para representar conocimiento científico para el campo antropológico.

Esta dificultad en la incorporación del medio audiovisual se debe básicamente a que tanto en Antropología, como en otros ámbitos del campo científico, el concepto de representación audiovisual, ha ocupado una posición ambigua, debido a la idea ingenua de entender a la imagen como "reproducción de la realidad" y no como verdaderas construcciones que pretenden representar y producir significados culturales, sustentadas por la teoría antropológica.

Es decir, concebimos a los medios audiovisuales como instrumentos y técnicas de registro válido que permiten elaborar (mostrando) datos singulares y modelos específicos.

Por otra parte, desde el ámbito de reflexión de la antropología y la imagen surgen también perspectivas teóricas proponiendo que los textos audiovisuales, producidos con el rigor de todo trabajo científico, deben ser reconocidos con el mismo rango que las producciones antropológicas escritas.

La situación actual dista mucho semejarse a estas pretensiones y se debe principalmente a que la utilización de los medios audiovisuales, si bien ha sido aceptada en nuestra disciplina – en el sentido de que ya pocos cuestionan las potencialidades del recurso – es restringido el número de antropólogos que han logrado incorporarlo metodológicamente a sus investigaciones; limitándose el uso de las imágenes audiovisuales a meros elementos ilustrativos que salvo excepciones de la última década no intervienen masivamente en la estructuración de los relatos.

En el presente, paulatina y sostenidamente se están produciendo las investigaciones que justifican teórica y metodológicamente las potencialidades, ventajas y posibles dificultades que ofrece el medio en cuanto herramienta de registro y de exposición de resultados. Todo ello nos hace vislumbrar un futuro promisorio para el desarrollo de la relación Antropología/Imagen.

Por tal motivo y con la intención de hacer un aporte a nuestra curricula, los contenidos de la materia han sido seleccionados en función de las tendencias que en este campo del saber se han desarrollado en los Centros de Excelencia que han sido pioneros en el impartir este tipo de conocimientos, así como la amplia experiencia del personal de la cátedra adquirida en muchos años de formación, realización y práctica de la temática.

De allí la inquietud por poder difundir los contenidos de una asignatura como la presente que analiza e informa sobre un campo de conocimiento de la disciplina que posibilitará una formación más completa para los alumnos de la carrera de antropología de la FCNyM (UNLP) y que no ha sido considerado con la debida atención en las curriculas de antropología de nuestro país, a pesar de ser en los últimos años un ámbito del saber antropológico reconocido internacionalmente.

4. Contenidos a desarrollar, según unidades temáticas, en teóricos TP y otras modalidades desarrolladas en la cátedra: seminarios, salidas de campo, visitas, monografías, trabajos de investigación, etc.

Los contenidos a desarrollar se llevarán a cabo según la modalidad de clases teórico prácticas obligatorias, donde las unidades temáticas planteadas se desprenden del programa general de la asignatura y son motivo de distinto tipo de ejercitaciones, luego de una primera parte expositiva.

Unidad 1: La utilización de técnicas de registro de información para la representación de fenómenos antropológicos: a) la libreta de campo, b) moldes de yeso, c) dibujos y diagramas, d) La fotografía, e) el cine, f) el video, g) el ordenador.

Visionado y análisis de los primeros registros fotográficos y filmicos, lectura de los textos sobre el tema y comparación de las libretas de campo de antropólogos clásicos.

Unidad 2: Potencialidad e la imagen en Antropología: a) ejercicios de observación a ojo o desnudo, b) análisis del papel de la memoria en el registro de información, c) el valor de la observación diferida.

Análisis de los trabajos de J. Collier y de Muybridge sobre fotografía.

Visionado de los siguientes films: "El carnaval de Oruro", "Los comienzos del cine" y "Jaime de Nevares, último viaje".

(el visionado de cada film es acompañado de una guía de seguimiento que posibilita analizar cada fragmento seleccionado).

Revisión de los criterios clasificatorios utilizados a lo largo del desarrollo de la disciplina: cine etnográfico, film antropológico, documental social y antropología visual. Análisis de los textos de Hockings, Margaret Mead, E. de Brigard, Jean Rouch, etc.

Unidad 3: Aspectos básicos del lenguaje audiovisual. Las formas elementales de los registros cinematográficos y videográficos, las variables del registro. Continuidades y saltos espacio temporales. Movilidad o inmovilidad el perímetro de observación. Producción de audiovisuales, aspectos estructurales del guión, etapas constitutivas, especificación del tema, objetivos perseguidos, tratamientos y posibles personajes. Manejo de cámaras, explicitación del funcionamiento básico, encuadre, movimiento, enfoque, profundidad de la edición, las diferencias entre edición on-line y digital. Ventajas y dificultades.

Visionado de documentos audiovisuales citados en la filmografía como: "Nanook", "Hombre de Aran", "Tempus de Baristas", etc.

Comienzo del ejercicio práctico referido a la producción de un trabajo audiovisual grupal con tema a determinar en cada año. Durante las siguientes unidades se continuará el trabajo en esta producción atendiendo tanto sus aspectos operativos como sus implicancias teórico-metodológicas.

Unidad 4: La producción de documentos audiovisuales en antropología: Film de exploración y de exposición el caso de la película "The Ax Fight". La construcción de realidades etnográficas: la serie de "Los Esquimales Netsilik". Análisis de los trabajos de Claudine de France vinculados a la temática de los bosquejos exploratorios.

Unidad 5: La relación realizador/sujeto de filmación. La construcción del otro cultural. Análisis de los films "Adiós último hombre", "Médico de dos mundos", "El arca de Zo'é" y "Yo un negro". Las diferentes estrategias a utilizar en la construcción de "los otros" sobre quienes se va a realizar el trabajo audiovisual. Recursos teóricos y propios del lenguaje audiovisual.

Unidad 6: la construcción de la imagen. Subjetividad y objetividad en el registro audiovisual. Reflexividad en el productor, proceso y producto. Discusión de los contenidos de los trabajos de Jay Ruby, Jack Rollwagen, Jean Rouch y Karl Heider.

Visionado de los films "Crónica de un verano", "El hombre de la cámara", "A propósito de Niza", "Lousiana Story" y "Tierra española".

Unidad 7: Panorama actual de la relación antropología e imagen en Argentina. Análisis y comentarios vinculados con las distintas corrientes y estilos desarrollados en este ámbito en nuestro país. Revisión de las ponencias y muestras nacionales. Visionado de los filmes "Los Ramos, talleres guaraníes", "Sueños de músico", "Rodolfo Walsh, escritor", "Los llamaban los presos de Bragado", etc.

5. Metodología a utilizar en las diferentes actividades de la materia y su fundamentación.

Considerando que las clases serán de tipo teórico/prácticas, en cada una se comenzará con una introducción teórica, impartiendo conceptos básicos surgidos del análisis de textos específicos, seleccionados de la bibliografía obligatoria y de los filmes escogidos.

Metodológicamente durante los trabajos prácticos se desarrollarán las siguientes actividades tendientes a alcanzar los objetivos planteados:

- a) Visionado y análisis de filmes relacionados a cada temática abordada.
- b) Discusión de los textos complementarios vinculados a las temáticas tratadas y los filmes exhibidos.
- c) Trabajos grupales de planificación y producción del registro audiovisual.
- d) Ejercicios reflexivos en el manejo de cámara, iluminación y sonido.
- e) Análisis de lo registrado y ejercicios de guionado y edición.
- f) Actividades específicas tendientes a trabajar los conceptos de "observación directa" y "diferida"; construcción de "realidades etnográficas" y constitución del "otro cultural".

6. Formas y tipo de evaluación

Considerando que se trata de una materia semestral, con clases teórico-prácticas obligatorias, en función de una correcta evaluación de los contenidos tratados, se dividirá el total de clases en dos módulos, tomando dos exámenes parciales escritos. Debiendo obtener una calificación individual de cuatro puntos como mínimo.

La asistencia requerida se corresponderá con la reglamentada para las materias de estas características.

Cumplidos estos requisitos el alumno podrá acceder a la instancia del examen final.

7. Bibliografía a utilizar.

1. ARDEVOL, E y PEREZ TOLON, L (edit.) *Imagen y Cultura. Perspectivas del Cine Etnográfico*. Biblioteca de Etnología 3. Diputación Provincial de Granada, España, 1995.
2. BARNOUW, E. *El Documental. Historia y Estilo*, Edit. Gedisa, Barcelona 1998.
3. BUXÓ, M.J. Y DE MIGUEL, J. (edit.) *De la Investigación Audiovisual. Fotografía, Cine, Video y Televisión. Proyecto a ediciones*. Cuadernos A. Biblioteca Universitaria 10. Temas de Ciencias Sociales, Barcelona España 1999.

4. CADERNOS DE ANTROPOLOGÍA E IMAGEN. Vol 1 a 19. Programa de Pós-graduação em Ciências Sociais.-PPCIS e do Núcleo de Antropologia e Imagem - NAI. EduUERJ, Rio de Janeiro, Brasil 1995 / 2004.
5. CASCARDI, J. Y JURE C. "Del video como técnica de observación al video como forma de expresión (y exposición)" Actas del V Congreso Argentino de Antropología Social, La Plata, Argentina 1997. *En Revista Electrónica NAYA. Edición especial Antropología Visual 1997.*
6. COLLIER, Jr. J. *Antropología Visual: a fotografia como método de pesquisa* Editora da Universidade de Sao Paulo. Brasil 1973
7. COLLIER, Jr. J / COLLIER, M. *Visual Anthropology. Photography as Research Method (Revised and Expanded Edition)* University of New Mexico Press, USA, 1988.
8. COLOMBRES, A. (comp.) *Cine Antropología y Colonialismo* Ediciones del Sol - CLACSO, Buenos Aires 1985.
9. CRAWFORD, P. and SIMONSEN, J. (edit.) *Ethnographic film, Aesthetics and Narrative traditions*. Proceeding from NAFA 2, Intervention Press, Denmark, 1991.
10. CRAWFORD, P. / TURTON, D. (edit) *Film as Ethnography* Manchester University Press and Granada Centre for Visual Anthropology, UK, 1992.
11. DE FRANCE, C (edit) *Pour une anthropologie Visuelle* Cahiers de L'Homme, Mouton Editeur, Paris, La Haya N.Y. 1979
12. DE FRANCE *Cinéma et Anthropologie* Editions de la Maison des Sciences de L'Homme, France 1982.
13. EDWARDS, E. (edit.) *Anthropology and Photography, 1860 - 1920* Yale University Press New Haven and London, 1992. In association with The Royal Anthropological Institute, London UK
14. GUARINI, C. Cine y Antropología. De la observación directa a la observación diferida. En: Rosana Guber *El Salvaje Metropolitano*, Editorial Legasa, Buenos Aires 1991
15. HEIDER, K. *Ethnographic Film* University of Texas Press, Austin, USA 1976.
16. HOCKINGS, P. (edit.) *Principles of Visual Anthropology* La Haya: Mouton, 1975
17. JURE, C. "*Los otros*" y la cámara, Cátedra de antropología Social Facultad de Bellas Artes - UNLP - Artículo 1 Año 2000.
18. LAHITTE, H / MAFFIA, M / CASCARDI, J "An Experience in Visual Anthropology: The Use of a Multi-image show in eliciting information among a group of Cape Verdean migrants in Ensenada, Buenos Aires Province, Argentina" en *Visual Anthropology*, vol. 1, pp 197 - 204, Harwood Academic Publishers, USA, 1988.
19. LAHITTE, H / CASCARDI, J *Sobre los Gestos* Ediciones Nuevo Siglo, Colección Ciencia, La Plata, 1990.
20. POLUNIN, I "Visual and sound recording apparatus in ethnographic fieldwork" en *Current Anthropology*, Vol 11, Nº1 pp,3 - 22 USA 1970.

21. RABIGER, M. *Dirección de Documentales* Instituto Oficial de Radio y Televisión, España 1989.
22. ROLLWAGEN, J. *Anthropological Filmmaking* Harwood Academic Publishers, Switzerland, 1988.
23. ROMAGUERA I RAMIO, J y ALSINA THEVENET, H. (eds.) *Fuentes y Documentos del Cine*, Editorial Gustavo Gilli, S.A. Barcelona. 1980.
24. ROSSI, J. (comp) *El Cine Etnobiográfico de Jorge Prelorán* Edit. Búsqueda Buenos Aires 1987.
25. RUBY, J. "Visual Anthropology" en *Encyclopedia of Cultural Anthropology*, disponible en <http://www.temple.edu/anthro/ruby/CultAnthro.html>
26. SINGER, A. / WOODHEAD, L. *Disappearing World* Boxtree limited in association with Granada Televisión Limited, London, UK 1988.

Filmografía:

1. ASCH, T./CHAGNON N. "The Ax Fight" 30min. USA, 1975.
2. BALICKI, A. "Los esquimales Netsilik" (serie) Canadá, 1968.
3. CARELLI, V. / GALLOIS, D. "El Arca de los Zo'e" 22 min. Brasil, 1993
4. CARELLI, V. "Ahora que somos hermanos" 32 min. Brasil 1993.
5. CASCARDI, J. J. "El Carnaval de Oruro, Bolivia" 38 min. Argentina, 1995.
6. CASTIGLIONE, A. y A. "Adiós último hombre" 80 min. Italia, 1977.
7. DEL BOCA, M. "Sueños de un Musiquero" 19 min. Argentina, 1995.
8. FLAHERTY, R. "Nanook el esquimal" 60 min. UK, 1920/22.
9. FLAHERTY, R. "El hombre de Aran" 75 min. UK, 1932/34.
10. GUARINI, C. / CÉSPEDES, M. "Jaime de Nevares" 70 min. Argentina, 1997.
11. LOS COMIENZOS DEL CINE (Vol. I y II), Época Ediciones, Argentina, 1996.
12. JOHNSTON, G. "Tuktu" 48 min. UK, 1985.
13. JURE, C. et al. "Rodolfo Walsh, escritor" 32 min. Argentina, 1998.
14. MAC DOUGALL, D. "Tiempo de Baristas" 100 min. Italia, 1993.
15. Materiales Videográficos producidos en el CURSO DE ANTROPOLOGÍA VISUAL de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo UNLP. 1994/98.
16. PRELORÁN, J./GI FYZER, R. "Ocurrido en Hualfín" 45 min. Argentina, 1968.
17. ROUCH, J. "Yo un negro (Treichville)", 80 min. Francia, 1958.
18. ROUCH, J./MORIN, E. "Crónica de un Verano" 55 min. UK, 1989.
19. SOLOMONS, N. "Médicos de dos mundos" 55 min. UK, 1929.
20. VERTOV, D. "El hombre de la cámara" 64 min. URSS, 1929.
21. ZANOTTI, A. "Los Ramos. Talleros guaraníes" 7 min. Argentina, 1996.

8. Duración de la materia y cronograma con la distribución del tiempo para cada actividad.

La materia contará con régimen de dictado de clases semestral de carácter teórico práctico obligatorio con dos clases semanales de 6 (seis) horas cátedra.

clases	Unidad Nº 1	Unidad Nº 2	Unidad Nº 3	1º Parcial	Unidad Nº 4	Recup. 1º Parc.	Unidad Nº 5	Unidad Nº 6	Unidad Nº 7	2º Parcial	2º Recuperatorio
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											

EQUIPO DOCENTE:

Profesor Libre: Lic. Juan José Cascardi

Colaboradores: Lic. Clara Beverini
 Lic. Gabriela Fernández
 Lic. Cristian Jure
 Lic. Rosana Menna
 Lic. Agustín Samprón

(Los cargos que conforman el equipo docente son ad-honoren)

9. Autoevaluación periódica de la cátedra

Al finalizar cada curso lectivo el cuerpo docente de la materia evaluará el impacto que produce en el alumnado la recepción de los contenidos de la asignatura. La capacidad de los alumnos en la incorporación de los mismos, el interés que presenta la materia para los estudiantes en función de la matrícula que se registre y paralelamente el personal de la cátedra realizará los ajustes necesarios tanto en las temáticas abordados como en la metodología utilizada.

PRESENTACIÓN COMPENDIADA DEL DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE LA MATERIA "ANTROPOLOGÍA E IMAGEN", MATERIA OPTATIVA DE LA CARRERA DE ANTROPOLOGÍA (FCNyM – UNLP).

1- Síntesis de metas y objetivos de la materia:

- 1.1. Incorporación paulatina de los alumnos al medio audiovisual a través de la comprensión de conceptos básicos
- 1.2. Desarrollo de hábitos de observación y reflexión respecto de la observación directa y de la observación diferida de fenómenos antropológicos
- 1.3. Desarrollo de habilidades y adquisición de destreza para utilizar las distintas técnicas de registro audiovisual en función de sus futuras investigaciones
- 1.4. Ampliar los horizontes perceptivos de los alumnos, brindando una alternativa metodológica y expresiva a través de las potencialidades de la imagen audiovisual, posibilitando la presentación de una Antropología en Imágenes
- 1.5. Producción de significados culturales, sustentados por la teoría antropológica, a través de las representaciones elaboradas desde el medio audiovisual

2. Síntesis de los contenidos de la materia y de las unidades temáticas.

El desarrollo y comprensión de los contenidos de cada unidad temática de la materia, permitirá a los alumnos incorporar nociones básicas que posibilitarán alcanzar las metas y objetivos propuestos en el punto 1.

Unidades temáticas

Unidad Nº 1: Introducción al uso del medio audiovisual durante el desarrollo histórico del campo antropológico: La utilización de técnicas de registro de información en los comienzos de la antropología. Los distintos recursos en la actualidad. Ventajas y desventajas. Usos alternativos y complementarios.

Unidad Nº 2: La relación Antropología/imagen: Potencialidad de la imagen en el trabajo de campo y en la exposición de resultados. Criterios clasificatorios: Cine Etnográfico, Film Antropológico, Documental Social. Surgimiento del concepto de "Antropología Visual" ¿nuevo área temática, Subdisciplina, campo de conocimiento...?

Unidad Nº 3º: Aspectos Básicos del lenguaje Audiovisual: Cine, video y Televisión: puntos de convergencia y divergencias. Las formas elementales del registro cinematográfico y videográfico. Los planos del cine y del video. Introducción al manejo de cámara: conocimientos técnicos y adquisición de destreza. Aspectos estructurales del guión. Elementos básicos de la edición. El

valor de la imagen. Construcción y análisis de imágenes vinculadas a temáticas antropológicas.

Unidad Nº 4: Procesos de producción de documentos audiovisuales en Antropología: Film de exploración y film de exposición. Pre-producción, producción y post-producción en el film antropológico. Bosquejos exploratorios, centralización de problemáticas y construcción de la "realidad Etnográfica". Producciones de bajo, medio y alto presupuesto. Condicionamientos tecnológicos, metodológicos y económicos en la producción audiovisual.

Unidad Nº 5: La relación realizador/sujetos de la filmación:

Diferentes estrategias en la construcción del "otro cultural". Documentación de una realidad o testimonio de un proceso relacional. Realidad, film y antropología. El film como discurso.

Unidad Nº 6: La construcción de la imagen: Objetividad y subjetividad en el registro audiovisual. Reflexividad en el productor, proceso y producto. El punto de vista documentado. Distintas aproximaciones metodológicas vinculadas con el uso de la cámara en la investigación antropológica. El concepto de "cámara participante". El método de la "observación diferida".

Unidad Nº 7: Panorama actual de la relación Antropología e Imagen en Argentina: Distintas corrientes, influencias, estilos. La inserción de la temática audiovisual en la curricula antropológica universitaria. La consideración de las producciones audiovisuales como verdaderos trabajos científicos. La utilización de videotecas, fondos documentales y bancos de datos. Las publicaciones especializadas y las reuniones científicas en Antropología e Imagen.

Desarrollo de las unidades temáticas.

Los contenidos a desarrollar se llevarán a cabo según la modalidad de clases teórico prácticas obligatorias, donde las unidades temáticas planteadas se desprenden del programa general de la asignatura y son motivo de distinto tipo de ejercitaciones, luego de una primera parte expositiva.

Unidad 1: La utilización de técnicas de registro de información para la representación de fenómenos antropológicos: a) la libreta de campo, b) moldes de yeso, c) dibujos y diagramas, d) la fotografía, e) el cine, f) el video, g) el ordenador.

Visionado y análisis de los primeros registros fotográficos y filmicos, lectura de los textos sobre el tema y comparación de las libretas de campo de antropólogos clásicos.

Unidad 2: Potencialidad e la imagen en Antropología: a) ejercicios de observación a ojo o desnudo, b) análisis del papel de la memoria en el registro de información, c) el valor de la observación diferida.

Análisis de los trabajos de J. Collier y de Muybridge sobre fotografía.

Visionado de los siguientes films: "El carnaval de Oruro", "Los comienzos del cine" y "Jaime de Nevares, último viaje".

(el visionado de cada film es acompañado de una guía de seguimiento que posibilita analizar cada fragmento seleccionado).

Revisión de los criterios clasificatorios utilizados a lo largo del desarrollo de la disciplina: cine etnográfico, film antropológico, documental social y antropología visual. Análisis de los textos de Hockings, Margaret Mead, E. de Brigard, Jean Rouch, etc.

Unidad 3: Aspectos básicos del lenguaje audiovisual. Las formas elementales de los registros cinematográficos y videográficos, las variables del registro. Continuidades y saltos espacio temporales. Movilidad o inmovilidad el perímetro de observación. Producción de audiovisuales, aspectos estructurales del guión, etapas constitutivas, especificación del tema, objetivos perseguidos, tratamientos y posibles personajes. Manejo de cámaras, explicitación del funcionamiento básico, encuadre, movimiento, enfoque, profundidad de la edición, las diferencias entre edición on-line y digital. Ventajas y dificultades.

Visionado de documentos audiovisuales citados en la filmografía como: "Nanook", "Hombre de Aran", "Tempus de Baristas", etc.

Comienzo del ejercicio práctico referido a la producción de un trabajo audiovisual grupal con tema a determinar en cada año. Durante las siguientes unidades se continuará el trabajo en esta producción atendiendo tanto sus aspectos operativos como sus implicancias teórico-metodológicas.

Unidad 4: La producción de documentos audiovisuales en antropología: Film de exploración y de exposición el caso de la película "The Ax Fight". La construcción de realidades etnográficas: la serie de "Los Esquimales Netsilik". Análisis de los trabajos de Claudine de France vinculados a la temática de los bosquejos exploratorios.

Unidad 5: La relación realizador/sujeto de filmación. La construcción del otro cultural. Análisis de los films "Adiós último hombre", "Médico de dos mundos", "El arca de Zo'é" y "Yo un negro". Las diferentes estrategias a utilizar en la construcción de "los otros" sobre quienes se va a realizar el trabajo audiovisual. Recursos teóricos y propios del lenguaje audiovisual

Unidad 6: la construcción de la imagen. Subjetividad y objetividad en el registro audiovisual. Reflexividad en el productor, proceso y producto. Discusión de los contenidos de los trabajos de Jay Ruby, Jack Rollwagen, Jean Rouch y Karl Heider.

Visionado de los films "Crónica de un verano", "El hombre de la cámara", "A propósito de Niza", "Louisiana Story" y "Tierra española".

Unidad 7: Panorama actual de la relación antropología e imagen en Argentina. Análisis y comentarios vinculados con las distintas corrientes y estilos desarrollados en este ámbito en nuestro país. Revisión de las ponencias y muestras nacionales. Visionado de los filmes "Los Ramos, talleres guaraníes",

"Sueños de músico", "Rodolfo Walsh, escritor", "Los llamaban los presos de Bragado", etc.

3. Requerimientos para aprobar la materia.

- Asistencia obligatoria a las clases teórico-prácticas
- Aprobación de dos exámenes parciales escritos
- Presentación de monografía, ensayo fotográfico o ensayo videográfico que se defenderá junto a los contenidos de la materia en el examen final.

4. Metodología de enseñanza y evaluación.

Considerando que las clases serán de tipo teórico/prácticas, en cada una se comenzará con una introducción teórica, impartiendo conceptos básicos surgidos del análisis de textos específicos, seleccionados de la bibliografía obligatoria y de los filmes escogidos.

Metodológicamente durante los trabajos prácticos se desarrollarán las siguientes

Visionado y análisis de filmes relacionados a cada temática abordada.

Discusión de los textos complementarios vinculados a las temáticas tratadas y los filmes exhibidos

Trabajos grupales de planificación y producción del registro audiovisual.

Ejercicios reflexivos en el manejo de cámara, iluminación y sonido.

Análisis de lo registrado y ejercicios de guionado y edición.

Actividades específicas tendientes a trabajar los conceptos de "observación directa" y "diferida"; construcción de "realidades etnográficas" y constitución del "otro cultural".

Durante el transcurso de las clases teórico- prácticas se evaluará a los alumnos a través de cuestionarios vinculados a los temas teóricos desarrollados y a los materiales audiovisuales expuestos.

5. Duración de la materia.

La materia posee carácter semestral con 75 horas de duración.

6. Bibliografía esencial y/o materiales para cursar la materia.

ARDEVOL, E y PEREZ TOLON, L (edit.) *Imagen y Cultura. Perspectivas del Cine Etnográfico*. Biblioteca de Etnología 3. Diputación Provincial de Granada, España. 1995.

BARNOUW, E. *El Documental. Historia y Estilo*, Edit. Gedisa, Barcelona 1998.

BUXO, M.J. Y DE MIGUEL, J. (edit.) *De la Investigación Audiovisual. Fotografía, Cine, Video y Televisión. Proyecto adediciones Cuadernos A. Biblioteca Universitaria 10. Temas de Ciencias Sociales*, Barcelona España 1999

CADERNOS DE ANTROPOLOGIA E IMAGEN. Vol 1 a 19. Programa de Pós-graduacao em Ciências Sociais.-PPCIS e do Núcleo de Antropologia e Imagen - NAI. EduUERJ, Rio de Janeiro, Brasil 1995 / 2004.

CASCARDI, J. Y JURE C. "Del video como técnica de observación al video como forma de expresión (y exposición)" Actas del V Congreso Argentino de Antropología Social, La Plata, Argentina 1997. *En Revista Electrónica NAYA. Edición especial Antropología Visual 1997.*

COLLIER, Jr. J. *Antropología Visual: a fotografía como método de pesquisa* Editora da Universidade de Sao Paulo. Brasil 1973

COLLIER, Jr. J / COLLIER, M. *Visual Anthropology. Photography as Research Method* (Revised and Expanded Edition) University of New Mexico Press, USA, 1988.

COLOMBRES, A. (comp.) *Cine Antropología y Colonialismo* Ediciones del Sol - CLACSO, Buenos Aires 1985.

CRAWFORD, P. and SIMONSEN, J. (edit.) *Ethnographic film, Aesthetics and Narrative traditions*. Proceeding from NAFA 2, Intervention Press, Denmark, 1991.

CRAWFORD, P. / TURTON, D. (edit) *Film as Ethnography* Manchester University Press and Granada Centre for Visual Anthropology, UK, 1992.

DE FRANCE, C (edit) *Pour une anthropologie Visuelle* Cahiers de L'Homme, Mouton Editeur, Paris, La Haya N.Y. 1979

DE FRANCE *Cinéma et Anthropologie* Editions de la Maison des Sciences de L'Homme, France 1982.

EDWARDS, E. (edit.) *Anthropology and Photography, 1860 - 1920* Yale University Press New Haven and London, 1992. In association with The Royal Anthropological Institute, London UK

GUARINI, C. Cine y Antropología. De la observación directa a la observación diferida. En: Rosana Guber *El Salvaje Metropolitano*, Editorial Legasa, Buenos Aires 1991

HEIDER, K. *Ethnographic Film* University of Texas Press, Austin, USA 1976

HOCKINGS, P. (edit.) *Principles of Visual Anthropology* La Haya: Mouton, 1975

JURE, C. "Los otros" y la cámara, Cátedra de antropología Social Facultad de Bellas Artes - UNLP - Artículo 1 Año 2000.

LAHITTE, H / MAFFIA, M / CASCARDI, J "An Experience in Visual Anthropology: The Use of a Multi-image show in eliciting information among a group of Cape

Verdean migrants in Ensenada, Buenos Aires Province, Argentina" en *Visual Anthropology*, vol. 1, pp 197 - 204, Harwood Academic Publishers, USA, 1988.

LAHITTE, H / CASCARDI, J *Sobre los Gestos* Ediciones Nuevo Siglo, Colección Ciencia, La Plata, 1990.

POLUNIN, I "Visual and sound recording apparatus in ethnographic fieldwork" en *Current Anthropology*, Vol 11, Nº1 pp,3 - 22 USA 1970

RABIGER, M. *Dirección de Documentales* Instituto Oficial de Radio y Televisión, España 1989.

ROLLWAGEN, J *Anthropological Filmmaking* Harwood Academic Publishers, Switzerland, 1988.

ROMAGUERA i RAMIO, J y ALSINA THEVENET, H. (eds.) *Fuentes y Documentos del Cine*, Editorial Gustavo Gilli, S.A. Barcelona. 1980.

ROSSI, J. (comp) *El Cine Etnobiográfico de Jorge Prelorán* Edit. Búsqueda Buenos Aires 1987.

RUBY, J "Visual Anthropology" en *Encyclopedia of Cultural Anthropology*, disponible en <http://www.temple.edu/anthro/ruby/CultAnthro.html>

SINGER, A. / WOODHEAD, L. *Disappearing World* Boxtree limited in association with Granada Televisión Limited, London, UK 1988.

Los materiales filmicos esenciales con que se cursará la materia son:

ASCH, T./CHAGNON N. "The Ax Fight" 30min. USA, 1975.

BALICKI, A. "Los esquimales Netsilik" (serie) Canadá, 1968.

CARELLI, V. / GALLOIS, D. "El Arca de los Zo'e" 22 min. Brasil, 1993

CARELLI, V. "Ahora que somos hermanos" 32 min. Brasil 1993.

CASCARDI, J. J. "El Carnaval de Oruro, Bolivia" 38 min. Argentina, 1995.

CASTIGLIONE, A. y A. "Adiós último hombre" 80 min. Italia, 1977.

DEL BOCA, M. "Sueños de un Musiquero" 19 min. Argentina, 1995.

FLAHERTY, R. "Nanook el esquimal" 60 min. UK, 1920/22.

FLAHERTY, R. "El hombre de Aran" 75 min. UK, 1932/34.

GUARINI, C. / CÉSPEDES, M. "Jaime de Neveas" 70 min. Argentina, 1997.

LOS COMIENZOS DEL CINE (Vol. I y II), Época Ediciones, Argentina, 1996.

JOHNSTON, G. "Tuktu" 48 min. UK, 1985.

JURE, C. et al. "Rodolfo Walsh, escritor" 32 min. Argentina, 1998.

MAC DOUGALL, D. "Tiempo de Baristas" 100 min. Italia, 1993.

MATERIALES VIDEOGRÁFICOS PRODUCIDOS EN EL CURSO DE ANTROPOLOGÍA VISUAL de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo UNLP. 1994/98.

PRELORÁN, J./GLEYZER, R. "Ocurrido en Hualfin" 45 min. Argentina, 1968.

ROUCH, J. "Yo un negro (Treichville)", 80 min. Francia, 1958.
ROUCH, J./MORIN, E. "Crónica de un Verano" 55 min. UK, 1989.
SOLOMONS, N. "Médicos de dos mundos" 55 min. UK, 1929.
VERTOV, D. "El hombre de la cámara" 64 min. URSS, 1929.

7. Bibliografía opcional.

ASOCIACIÓN MOVIMIENTO DOCUMENTAL "El documental en movimiento. Teoría, metodología y práctica del Movimiento de Documentalistas" Grupo Editor Asociado S.R.L. y Asociación Movimiento Documental, Buenos Aires, Argentina, 2004.

AUMONT, J. "La Imagen" Ediciones Piados Ibérica S.A., Barcelona, España, 1992.

CLEMENTE, J. "Robert Flaherty" Ediciones Rialp S.A., Madrid, España, 1963.

COMOLLI, J.-L. "Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine" Ediciones Simurg, Buenos Aires, Argentina, 2002.

COMPARATO, D. "De la creación al guión" Instituto Oficial de Radio y Televisión. Radiotelevisión Española, Madrid España, 1992.

FELDMAN-BIANCO, B. – M. MOREIRA LEITE (edits) "Desafios da Imagem" Papyrus Edifora, San Pablo, Brasil, 1998.

FONT, D. "El poder de la imagen" Ed. Salvat, Barcelona, España, 1985.

GIACOMONTONIO, M. "La enseñanza audiovisual" Ed. G. Gili S.A., México, 1979.

LA FERLA, J. "La revolución del video" Oficina de Publicaciones, UBA, Buenos Aires, Argentina, 1996.

LA FERLA, J. "Medios Audiovisuales. Ontogenia, Historia y Praxis" Libros del Rojas- UBA, Buenos Aires, Argentina, 1999.

MONTE-MOR, P. – J. I. PARENTE "Cinema e Antropologia" Interior Producoes, Rio de Janeiro, Brasil, 1994.

MORIN, E. "El cine o el hombre imaginario". Paidós Comunicación, Barcelona, España, 2001.

PANCORBO, L. "La tribu televisiva" Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, España, 1986.

PASCAL, A. "Au fil des écluses" F.R.C. Université Paris X, Nanterre, Francia, 1985.

ROTHMAN, W. "Documentary Film Classics". Cambridge University Press, New York, U.S.A., 1997.

RUBY, J. "The Cinema of John Marshall" Harwood Academic Publishers, Chur, Switzerland, 1993.

SORLIN, P. "El siglo de la imagen analógica. Los hijos de Nadar". La marca editora, Buenos Aires, Argentina, 2004.

TOSI, V. "El lenguaje de las imágenes en movimiento" Ed. Grijalbo, México, 1993.

VILCHES, L. "La lectura de la imagen" Paidós Comunicación, Barcelona, España, 1983.

ZAVAI A, V. et al "Imagen y lenguajes" Editorial Fontanella, Barcelona, España, 1981.

8. Equipo docente de la cátedra.

Profesor Libre: Lic. Juan José Cascardi

Colaboradores: Lic. Clara Beverini

Lic. Gabriela Fernández

Lic. Cristian Jure

Lic. Rosana Menna

Lic. Agustín Samprón

(Los cargos que conforman el equipo docente son ad-honorem)

La Plata, 14 de agosto de 2006.

Vista la implementación de lo sugerido por el CCDA en su sesión del 17/07/06, se sugiere al H. C. A. se establezca este programa como vigente para la asignatura "Antropología e Imagen".

MARIA A. ANDOUR

C. Ravina

ROSAÑA MENNA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
Y MUSEO

Calle 122 y 60 - 1900 - La Plata - Argentina

EXPEDIENTE: 1000-04773/2006

DIVISION DESPACHO, 08 de septiembre de 2006.-

VISTO, a consideración del Honorable Consejo Académico.-

rao/fbm

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lic. MARIA ANTONIA LUIS', written over a horizontal line.

Lic. MARIA ANTONIA LUIS
Secretaría Asuntos Académicos
Fac. Cs. Naturales y Museo